

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа С.Г.Ашиковой
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(3 класс)

Составитель: кафедра учителей изобразительного искусства

Санкт-Петербург
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса разработана соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, создана на основе авторской программы С.Г. Ашиковой.

Общая характеристика изучаемого предмета

Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника.

В основу данной программы положена идея реализации объективно существующего единства *двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). *Художественное восприятие* имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами *художественного языка* (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Учебно-методический комплект: «Изобразительное искусство» в 3 классе

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013 г.

Рабочая программа для 3 класса рассчитана на 34 часа из расчёта 1 учебного часа в неделю.

Изменения в рабочую программу не внесены.

Добавлено в планирование на усмотрение учителя:
Экскурсии в природу, пленерное рисование, компьютерное рисование.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» *создаются условия для формирования:*

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства иконами А. Рублева, с народными промыслами;
- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);
- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;
- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);
- нравственных чувств, этического сознания;
- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;
- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством русских художников
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Метапредметные

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.
- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- «12» - учащийся не только полностью справляется с поставленной целью урока, но и выполняет дополнительные задачи.
- «11» (*«отлично»*) - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- «10» - учащийся справляется с поставленной целью урока с небольшими недочетами в технике выполнения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- «9» - учащийся справляется с поставленной целью урока с недочетами в технике выполнения, цветовом решении; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- «8» (*«хорошо»*) - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- «7» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; учащийся справляется с поставленной целью урока с небольшими недочетами в технике выполнения; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- «6» - учащийся овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности; делает ошибки в технике выполнения; умеет подметить, но не точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- «5» (*«удовлетворительно»*) - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.
- «4» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, слабая техническая реализация.
- «3» - учащийся не справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, слабая техническая реализация.
- «2» (*«плохо»*) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.
- «1» - не справляется с поставленной целью урока.

Содержание программы учебного предмета

Раздел 1. Природа - главный художник.

(Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи).

Азбука рисования: Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков).

«Горы - это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге).

«Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров где - то там...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

Коллективная работа: Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета).

Азбука рисования: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов).

Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета).

Впечатление. Выражение: Близко - далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко-высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе).

Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

В мастерской художника: Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи);

Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

Коллективная работа: Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)

Азбука рисования: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

Впечатление. Выражение: «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов).

Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами).

Мастер - золотые руки. Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла).

Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива).

В мастерской художника: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

Коллективная работа: Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок).

Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

Впечатление. Выражение: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек).

Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

В мастерской художника: «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А.

Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

Коллективная работа: Книга сказок (обобщение пройденного материала).

Знакомство с музеем: Государственный музей культуры народов Востока.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей

палехского искусства.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы
Личностные универсальные учебные действия**

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт - Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом; первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаковосимволические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

- применять простые способы оптического смешения цветов;

- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

- различать контрасты в рисунке;

- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;

- изображать построение архитектурных форм;

- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

- передавать в живописи объем круглых предметов;

- передавать образ человека в разных культурах;

- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготавливать бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п.п.	Тема урока	Содержание урока	Практика	Контроль	Средства обучения
1	Азбука рисования (1 ч.) Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение (Урок вхождения в новую тему). Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Природа в изобразительном искусстве. Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка.	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материал: простой карандаш, кисть; гуашь, ластик, бумага.
Природа - главный художник 7 ч					
2	Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Влияние природных условий на жизнь людей. Работа над эскизом и выполнение задания. «Стилизованный рисунок».	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения. Участвовать в беседах, исследованиях.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материал: простой карандаш, кисть; гуашь, ластик, бумага.

3	<i>В небе птицам дышится свободно.</i>	Понимание строения формы птицы на основе базовой формы «яйцо» и знакомство с разнообразием пропорций тела птиц; понимание изображения оперения. Умение передавать объем в изображении птиц графическими приемами.	<i>Иметь представление о птицах.</i> Работа с учебником и альбомом для практических заданий. Выполнение эскизов и набросков на доске и на бумаге. Выбор варианта изображения.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, акварель.
4	<i>Эти милые зверюшки.</i>	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Работа с учебником. Наблюдение за животными, рассматривание на репродукциях картин художников. Описание животного, которое каждый из учащихся будет рисовать.	Выбор варианта наброска и рисунка. Изображение образа животного по памяти или под впечатлением иллюстраций.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, акварель.
5	<i>Разведи рукой, травинки видишь, дремлет светлячок.</i>	Интерес к жизни насекомых, бережное отношение к насекомым. Ценностное отношение к профессии художника-ювелира.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Построение рисунка бабочки с использованием вертикальной оси симметрии.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага.
6	<i>Летающие цветы.</i>	Ценностное отношение к бабочкам как насекомым, приносящим пользу природе и человеку. Знакомство с симметрией построения формы.	Выполнение задания с учетом полученных знаний. Наблюдение за бабочками, обобщение впечатлений от фотографий с изображением бабочек. Наброски, эскизы (подготовительный этап). Способность к подбору материала и поиск выразительных графических приемов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, акварель.
7	<i>У лукоморья дуб зеленый.</i>	Ценностное отношение к дереву как одному из самых нужных и важных проявлений природы. Понимание строения дерева, разнообразия его форм, листьев и плодов. Поиск графических средств выразительности в передаче образа дерева. Освоение понятий «эскиз», «этюд». Представление о творчестве И.И. Шишкина.	Наблюдение за деревьями, создание эскизов и набросков. Разработка стилизованного изображения Древа жизни. Составление рассказа по рисункам «Жизнь дерева». Просмотр работ и обсуждение.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.

8	<i>Летите, голуби! (коллективная работа)</i>	Ценностное отношение к миру птиц и той среде, в которой они обитают. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата.	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.
Мир цвета 7 ч.					
9	<i>Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.</i>	Цвет – основное выразительное средство живописи. Цветовая гамма картины. Теплая, холодная гамма и их оттенки. Интерес к художественной передаче солнечного света. Приобретение новых знаний о передаче объема предмета. Представление о понятии «воздушная перспектива».	Выполнение задания с учетом полученных знаний. Выбор варианта наброска и рисунка. Умение работать с текстом и иллюстрациями учебника. Самостоятельная работа над рисунком для передачи объемных предметов в пространстве.	Текущий контроль через выполнение заданий	Материалы: живописные.
10	<i>Свет и тень.</i>	Знакомство с музеем – «Его величество Эрмитаж». Восприятие репродукций картин. Знакомство с музеем-квартирой А.И. Куинджи в Петербурге. Во все времена произведения искусства отражали окружающий мир в его многообразии. Произведения искусства – это окно в историю жизни каждого народа и человечества в целом.	Иметь представление о периодизации в истории изобразительного искусства, о разнообразии видов, стилей и направлений. Натюрморт в изо-ном искусстве. Ценностное отношение к солнечному свету и воздушному пространству Земли. Представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени. Представление о творчестве Рембрандта и установленных им закономерностях света. Ценностное отношение к творчеству А.И. Куинджи. Представления о ведущих музеях России.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.

11	Какими бывают тени под открытым небом.	Сходства и различия в работе художника – живописца и художника-графика. Подведение итогов. Обмен мнениями. Использование в речи новых понятий. Интерес к свето - и цветовым явлениям природы. Потребность в дополнительной информации.	Иметь представление о понятиях «натюрморт», «композиция натюрморта», «колорит». Умение определять локальный цвет. Практическая работа.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.
12	Полутень что это?	Эксперимент и наблюдение. Обсуждение результата. Этапы создания картины. Наброски. Этюды. Зарисовки. Художественные и выразительные средства.	Освоение навыка прорисовывания полутени. Умение передавать в живописи объем предметов. Анализ полученного результата. Освоение алгоритма выполнения работы.	Текущий	Материалы: графические
13	Шар. Предметы, похожие на шар.	Интерес к способам изображения предметов шарообразной формы. Понимание таких понятий, как «иллюзия объема», «рефлекс». Умение находить в иллюстрациях картин оттенки света, полутени, тени и падающей тени.	Наблюдение и сравнение, в т. ч. сравнение разных предметов шарообразной формы. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение.	Текущий	Материалы: восковые мелки, бумага.
14	Яйцо. Предметы, похожие на яйцо.	Своеобразие форм, конструкций, размеров, декоративных элементов. Интерес к способам изображения базовой формы, предметов, имеющих форму яйца. Наблюдения и выводы. Способность создавать новые формы на основе базовой. Умение сравнивать рисунки, выполненные на разных уроках.	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм. Сравнение и анализ. Обобщение. Работа с учебником и на листе. Обсуждение и подведение итогов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, гуашь, ластик, цветная бумага.
15	Райский сад.	Внимательное отношение к окружающему миру, миру искусства.	Умение создавать разные образы на основе базовых форм круга и овала.	Текущий	Материалы: на выбор
Искусство в человеке 8ч.					
16	Цвет при свете.	Восприятие репродукций картин и фотографий с изображением природы в разном состоянии. Представление о творчестве художников-импрессионистов.	Внимательное отношение к передаче художниками света и тени, движения, ритма. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение.	Текущий контроль через выполнение заданий	Материалы: живописные.

17	<i>Свет. Цвет. Ее величество Точка.</i>	Наблюдение и эксперимент. Использование дополнительной информации о творчестве художников-импрессионистов. Представление о технике пуантилизма и о творчестве Ж. Сёра. Знакомство с работами и творчеством русских художников-импрессионистов К.А. Коровина и И.Э. Грабаря.	Творческая работа. Обсуждение результатов.	Текущий	Материалы: карандаш, акварель.
18	<i>Поиск чистых красок.</i>	Представление о творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Умение внимательно рассматривать картины. Умение сравнивать работы, выполненные в разных техниках.	Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в технике пуантилизма. Обсуждение достигнутых результатов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, гуашь, ластик, бумага.
19	<i>Счастливый принц.</i>	Работа с учебником. Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Представление об отличительных признаках скульптуры. Знакомство с приемами и способами лепки из скульптурного пластилина, обработка его и украшение дополнительными материалами. Интерес к работе скульптора.	Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Лепка. Завершение работы. Выставка и подведение итогов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага.
20	<i>Замок белого лебедя.</i>	Представление об отличительных признаках архитектуры. Интерес к архитектуре замков и истории его создания.	Представление воображаемого эскиза архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью акварели. Работа под музыкальное сопровождение. Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой.	Текущий контроль через выполнение заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага.

21	Крыша над головой.	Знакомство с профессией дизайнера. Представление об отличительных признаках дизайна на примере оформления зонта. Интерес к дизайну как виду изобразительного искусства. Умение создавать композиции с участием человека.	Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Нахождение различий в изображенных зонтах (выполненных карандашом, пастелью, акварелью и т. д.). Разработка дизайна зонта. Участие в выставке и подведение итогов.	Текущий	Материалы: грифические.
22	Узоры гор.	Восприятие картин, фотографий. Знакомство с адыгейским узором. Выполнение эскизов, выбор лучшего для выполнения на доске. Знакомство с узорами народов Северного Кавказа. Интерес к народному ис-ву народов Кавказа. Умение различать узоры.	Творческая работа. Обсуждение результатов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: Смешанная техника.
23	Мечта о полете.	Принимать участие в совместной деятельности, в оформлении класса (в технике пуантилизма). Умение выполнять художественные задачи индивидуально и в группе.	Выполнение задания по предложенному плану.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.
Человек в искусстве 8 ч					
24	Композиция: планы, движение, базовые формы, композиционный центр.	Художественные и выразительные средства изображения человека. Виды портретов. Пропорции лица человека. Виртуальное путешествие в прошлое. Знаменитые музеи России Представление о композиции как важнейшем составляющем звене построения картины. Усвоение понятий «передний план», «средний план» («промежуточные планы»), «дальний план». Умение создавать композиции с изображением человека.	Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Создание творческой композиции.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.

25	<i>Первая восточка.</i>	Этапы создания картины. Наброски. Этюды. Зарисовки. Художественные и выразительные средства изображения человека. Виртуальное путешествие в прошлое. Знаменитые музеи России. Интерес к истории писем и русской истории письма. Знакомство с работами В.А. Королькова.	Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по материалу. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Создание творческой композиции. Подведение итогов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.
26	<i>Послание с Востока.</i>	Интерес к восточной культуре письма. Представление об орнаменте, об украшении свитков. Представление о том, как передается образ человека в разных культурах. Синтез искусств. Работа художника – декоратора. Художественный образ.	Обсуждение темы. Выполнение работы по теме. Выбор орнамента. Оформление свитка. Поиск дополнительной информации. Обсуждение итогов. Вывод.	Текущий	Материалы: смешанная техника
27	<i>Привет из Европы.</i>	Как устроен музей. Музейные коллекции. Интерес к традиции европейской письменности. Представление о картинах А.П. Боголюбова и М.А.Врубеля. Умение оформлять письма - рисунки, рисовать мужской портрет.	Работа с учебником: восприятие репродукций картин. Обсуждение и анализ темы. Оформление письма из Европы. Поиск дополнительной информации. Подведение итогов.	Текущий	
28	<i>Очарование Севера.</i>	Развитие представлений о памятниках культуры. Интерес к традиции северного письма. Представление о работах американского живописца Р. Кента.	Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации, в том числе чтение сказки «Снежная королева». Выполнение задания. Подведение итогов.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.
29	<i>Кружевное письмо.</i>	Представление о русских народных промыслах на примере вологодского кружева. Эмоциональное восприятие работ Я. Вернера, В. Тропинина.	Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Создание эскиза вологодского кружева на рисунке. Выполнение задания. Подведение итогов.	Текущий	Материалы: по выбору.

30	Необычные письма.	Ценностное отношение к истории, интерес к написанию писем и переда информации разными способами. Представление о берестяных грамотах, о способах выполнения работы, напоминающей древнерусские письменные памятники. История шедевра (биография автора, время создания, материалы). Законы копирования.	Выбор варианта работы из предложенных в учебнике. Поиск дополнительной информации. Ответы на вопросы учителя. Формулировка собственных вопросов. Выполнение задания. Подведение итогов.	Текущий	Материалы: по выбору.
31	Узнаваемый Петербург.	Архитектура городов. Понятие архитектура. Сходства и различия архитектуры разных городов. Достопримечательности Санкт-Петербурга.	Работа с учебником. Самостоятельный выбор материалов. Выполнение работы: изображения Петропавловской крепости и Храма Спаса-на-Крови (фрагмент), с использованием базовой формы, приемов определения пропорций, поиска композиции и др.	Текущий, проверочная работа.	
Читаем и рисуем 3 часа					
32	Первые бабочки Виртуальная экскурсия.	Виды насекомых. Гуманное отношение к природе и живому миру насекомых и животных.	Наблюдение за первыми насекомыми. Зарисовки узоров на крыльях бабочек и других насекомых. Работа графическими материалами.	Текущий	
33	Шагающее дерево. С карандашами и красками в природу. Пленерное рисование.	Разные способы изображения дерева. Наблюдение за строением облаков в пространстве и их изображение.	Строение деревьев и их зарисовки акварелью. Изображение растительного мира.	Текущий	
34	Краски гор (техника пуантилизма).	Знакомство с картинами художника Н. Рериха.	Творческая работа в технике пуантилизма.	Текущий	