

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа 2100»
(4 класс)

Составители: МО учителей начальных классов

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, разработана на основе авторской программы Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой «Литературное чтение». Образовательная система «Школа 2100».

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и

энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линии произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Общая характеристика предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в

4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является **монографический принцип**. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать **принцип идейно художественной значимости** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Отличие данной программы от других действующих заключается в том, что: Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении (не менее 60–70 произведений разных авторов), так и в виде рекомендаций для свободного чтения (примерно 130–150 произведений). По разделам круг детского чтения можно представить в таком соотношении: фольклор – 10–12 %; русская литература XIX века – 15–20 %, отечественная литература XX века – 40–45 %, национальная литература (в переводе и на русском языке) – 10 %, зарубежная литература – 20 % учебного времени.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

На уроках детской литературы в 4 классе дети получают целостное представление об истории русской литературы: о писателях и их героях, о темах и жанрах. Дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Форма подачи текстов в 4 классе – диалоги постоянно действующих героев: профессора Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории детской литературы в прошлое.

Программой предусмотрена организация самостоятельного домашнего чтения детей. Учащиеся читают другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т. д.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включенные в книгу для чтения, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы описательного характера по выбору учителя.

Для реализации данной программы отведено следующее количество часов:

Программа учебного курса литературное чтение в 4 классе общим объемом 102 часа в год, по 3 ч. в неделю (из расчета 34-х учебных недель) изучается в течение всего учебного года.

Количество часов в неделю по программе: 3

Количество часов в неделю по учебному плану: 3

Количество часов в год: 102

Из них: - на написание проверочных работ – 8 ч;

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии

трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать тему и цели урока;
составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению

Обучающиеся должны знать:

- ✓ структуру учебника;
- ✓ приёмы ориентирования в учебнике;
- ✓ литературные приемы: сравнение, олицетворение, метафора, эпитеты;
- ✓ отличия повести от рассказа (объем, количество героев, протяженность во времени, количество событий и др.);
- ✓ литературный жанр – пьеса, баллада, басня, фантастическая повесть, роман-сказка, миниатюра;
- ✓ понятие «пролог», «эпилог», «летопись»;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ правильно, сознательно, достаточно бегло и выразительно читать с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи вслух 90 слов в минуту;
- ✓ выбирать интонацию, соответствующую строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения;
- ✓ самостоятельно проводить подготовку к выразительному чтению;
- ✓ проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

- ✓ устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- ✓ находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.
- ✓ самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- ✓ самостоятельно формулировать главную мысль, соотносить ее с заглавием текста;
- ✓ составлять простой и сложный план;
- ✓ определять тему произведения, его главную мысль, рассказывать сюжет;
- ✓ называть героев произведения, видеть в тексте образы-персонажи, описания природы и интерьера;
- ✓ видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ-персонаж (портрет, детали биографии, черты личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания интерьера в тексте;
- ✓ высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному;
- ✓ представлять картины, нарисованные автором; эмоционально переживать прочитанное.
- ✓ практически отличать по ведущим признакам эпические, лирические и драматические произведения;
- ✓ относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть (повесть-сказка, фантастическая повесть); сказка, басня, стихотворение, пьеса; различать сказку народную и авторскую, среди произведений устного народного творчества различать загадки, песенки, скороговорки, пословицы и поговорки, былины.
- ✓ отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- ✓ подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- ✓ составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- ✓ учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки из прозаических произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников 4 класса:

I ПОЛУГОДИЕ.

Сознательное, правильное, достаточно беглое чтение целыми словами с использованием интонации, соответствующей строению предложений, логического ударения, тона и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание смысла и свое отношение к прочитанному. Темп чтения вслух незнакомого текста 80 – 90 слов. Осознанное чтение про себя.

II ПОЛУГОДИЕ.

Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Темп чтения вслух незнакомого текста 90 слов.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО.

Развитие умения определять сюжет, основную тему и главную мысль произведения.
Продолжение работы над образом литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений.
Высказывание своего отношения к прочитанному.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЯМИ.

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Творческая индивидуальность писателя.

Пролог, эпилог в художественном произведении.

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Басня и ее особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, ее отличия от сказочной повести.

Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ.

Обучение подробному, сжато и выборочно пересказу (с опорой на план повествовательного текста с элементами описания или рассуждения);

- составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
- творческим устным рассказам от имени героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы:

- переводы с древнерусского на современный русский язык;
 - сочинения на заданные темы;
- самостоятельное сочинение сказок, рассказов, стихотворений

ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ к умениям учащихся по литературному чтению (программный минимум)

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; ▪ осознанно, правильно, выразительно читать вслух; ▪ самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; ▪ самостоятельно находить 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; ▪ понимать и формулировать своё отношение к авторской манере 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); ▪ относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ключевые слова; ▪ самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); ▪ вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной; ▪ формулировать основную мысль текста; ▪ составлять простой и сложный план текста; ▪ писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ письма; ▪ иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других 	<p>в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам; ▪ видеть языковые средства, использованные автором
---	---	--

Содержание учебного материала

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения современной детской литературы разных жанров (7ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е.Велтистова.

У истоков русской детской литературы(17ч). Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А.Болотова, статьи Н.И.Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (30ч). Басни И.Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В.Жуковского. Сказки и игры для детей В.Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К.Толстого, А.Майкова, Ф.Тютчева А.Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н.Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (48 ч). Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б.Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи об эриутов: Д.Хармса, А. Введенского, Ю.Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый юмор стихов об эриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М.Пришвина, переводы С.Маршака, стихи В.Маяковского и А.Барто. романа Ю.Олеси «Три Толстяка» (отрывки). Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А.Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н.Носова, сатирические стихотворные портреты А.Барто. Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса – сказка С.Козлова, сказочные миниатюры Г.Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К.Драгунской, Т.Собакина и др. Современные детские журналы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе
			Проверочных работ
1.	Любимые книги	8	1
2.	У истоков русской детской литературы	17	2
3.	XIX в. Путешествие продолжается	33	2
4.	XX в. Новые встречи со старыми друзьями	44	3
	Итого	102	8

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля

В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:
 самоконтроль — при введении нового материала,
 взаимоконтроль — в процессе его отработки,
 рубежный контроль — при проведении проверочных работ,
 итоговый контроль, включающий проверку техники чтения.

Формы контроля:

1. Текущий.

- Беседа по вопросам.
- Составление плана.
- Озаглавливание частей рассказа.
- Выборочное чтение.
- Выразительное чтение.
- Чтение по ролям.
- Рассказ по ключевым словам.
- Рассказ от лица героя.
- Чтение наизусть.
- Пересказ текста по частям.

2. Тематический.

- Чтение наизусть стихотворений
- Проверка уровня начитанности

3. Итоговый

- Комплексная проверочная работа
- Проверка техники чтения
- Проверка уровня начитанности и умения работать с книгами.

Материалы для текущего и тематического контроля используются из авторских методических пособий.

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть

общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

ПРОВЕРКА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ ПРО СЕБЯ

Учитель предлагает учащимся прочитать текст. Через минуту он просит детей отметить место, где они остановились. Еще через минуту учащиеся также делают отметку в тексте. (Учитель замеряет скорость чтения про себя, подсчитывая количество слов между двумя отметками.) Потом ученики читают текст до конца и выполняют задания. Этот же отрывок после самостоятельной подготовки учащихся можно предложить для проверки выразительного чтения.

Вид чтения	1 класс	2 класс		3 класс		4 класс	
		I	II	I	II	I	II
Вслух	30-40	40-50	55-60	60-70	75-80	80-90	90
Про себя		50-60	65-70	80-90	95-100	140	

КОЛИЧЕСТВО ПРОВЕРОК ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ В 4 КЛАССЕ

	Вид работ	1чт	2чт	4чт	Год
Чтение	Проверка техники чтения	1	1	1	3

Виды и формы организации учебного процесса

Формы организации урока: фронтальная работа, работа в группах и парах, индивидуальная работа.

Виды занятий: проверочная работа, урок:

Урок работы с новым произведением (в основе которых лежит технология формирования типа правильной читательской деятельности).

Урок рефлексии.

Цель: повторить содержание раздела (вспомнить тему, авторов, названия, героев произведения и т.д.) и осуществить тематический контроль.

Урок развития речи (условное название, поскольку на соответствующие задания отводится 20 минут урока и, как правило, соединяются с 20-минутным внеклассным чтением).

Урок внеклассного чтения (условное название, поскольку на беседу и чтение-рассматривание детских книг отводится 20 минут урока).

Работа с текстом на уроках чтения в 4 классе.

В 4 классе дети продолжают осваивать технологию формирования правильного типа читательской деятельности, но эта технология к этому году видоизменяется, преобразуется, сохраняя при этом свою суть. Преобразование происходит по пути увеличения доли самостоятельности ребенка на каждом из этапов освоения текста. В 4 классе доля самостоятельной читательской деятельности ученика продолжает увеличиваться в основном за счет творческой деятельности.

В связи с этими позициями в основные этапы работы с текстом целесообразно внести следующие коррективы.

I. Работа с текстом до чтения.

1. Чтение фамилии автора и названия произведения, рассматривание иллюстрации, чтение опорных слов, высказывание предположений о содержании, героях, событиях произведения;
2. Формулирование цели чтения: прочитаем, проверим свои предположения.

II. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение.
2. Выявление первичного восприятия.
3. Перечитывание текста по смысловым частям с элементами анализа, который поможет усилить эмоциональное воздействие текста, углублять понимание прочитанного.
4. Обобщающая беседа (работа над выразительностью, наблюдение за построением произведения, размышления о герое и его характере).

III. Работа с текстом после чтения.

1. Смысловые вопросы к тексту, в т.ч. проблемные.
2. Короткий рассказ учителя о писателе, истории создания произведения;
3. Работа с заглавием, его осмысление.
4. Работа с иллюстрациями (соотнесение их с текстом, со своим видением и др.);
5. Итоговое задание (в т.ч. творческое).

Такой подход обеспечивает дальнейшее формирование правильного типа читательской деятельности, помогает осознать целостность и динамику литературного процесса уже на предварительном этапе знакомства с текстом, то есть до его чтения.

В ряду творческих заданий, которые предлагаются детям после чтения, в 4 классе все больше места отводится письменным творческим работам-сочинениям, значительно увеличивается доля исследовательских поисковых заданий. Подготовка к сочинениям на литературные темы вынесена на страницы «Тетради по чтению» к учебнику «В океане света».

Принципы, лежащие в основе построения программы

Личностно-ориентированные принципы (принцип развития, принцип творчества, принцип психологической комфортности);

Культурно-ориентированные принципы (принцип целостного представления о мире, принцип систематичности, принцип непрерывности, принцип ориентированной функции знаний, принцип овладения культурой);

Деятельностно - ориентированные принципы (принцип деятельности, принцип перехода от совместной учебно - познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика, принцип смыслового отношения к миру, принцип адаптивности);

Структурообразующие принципы (тематический принцип; принцип жанрового разнообразия; принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»; принцип актуализации тематики чтения; монографический принцип; принцип идейно - художественной значимости; принцип целостного восприятия художественного произведения).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 4 КЛАССЕ

Дата	№	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, формы работы	Творческая, исследовательская, проектная деятельность	Контроль
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия			
	1	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера».	Обучающийся научится: -ориентироваться в учебнике; - знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. – читать осознанно текст художественного произведения;	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.	Знать основное содержание изученных произведений, их авторов		Текущий. Устный опрос.
	2	Начало удивительных событий Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2. Что может Электроник? Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3.	-читать стихотворные произведения наизусть с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения; Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение,	Определять тему и главную мысль произведения. Знать название, содержание, автора.		
	3	Наука как искусство Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4. Сходство и различие сказочной и фантастической повести.	– определять тему и главную мысль произведения; – составлять небольшое	оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение,	Отвечать на вопросы по содержанию, определять главную мысль		

		Смешные стихи о серьёзных вещах Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»	монологическое высказывание; – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;	летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.			
4-5	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1. Внеклассное чтение. Книжки о ребятах-сверстниках.	– писать сочинение о любимом писателе с предварительной подготовкой; – аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; – иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; – самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); – определять принадлежность произведения к жанру фантастической повести	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания. Познавательные УУД: – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую	Читать осознанно текст «про себя»		Текущий. Устный опрос	
6-7	Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе.		(составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками;	Определять тему и главную мысль произведения; пересказывать	сочинение	Текущий. Устный опрос	

		Стартовая контрольная работа. Проверка техники чтения.		– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;	текст.		
8		Введение в раздел 2. Летопись и летописцы. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»)	Обучающийся научится: -ориентироваться в учебнике; - знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.	– строить рассуждения; Коммуникативные УУД: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);	Формулировать основную мысль текста. Составлять устные рассказы по прочитанному.		Контрольная работа
9		«Повесть временных лет». «Расселение славян». Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.	– читать осознанно текст художественного произведения; -читать стихотворные произведения наизусть с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения; Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться	– слушать и понимать речь других; - умение слушать и вступать в диалог; – выразительно читать и пересказывать текст; – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - уметь обращаться за помощью, формировать свои затруднения; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Определять тему и главную мысль сочинения. Вспомнить его произведения, дать характеристику.		Текущий. Устный опрос
			– определять тему и главную мысль произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание; – приводить примеры из произведений фольклора;	– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - уметь обращаться за помощью, формировать свои затруднения; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, быть готовым различать сказки народные и литературные	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		Текущий. Устный опрос
10		«Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям).	– различать сказки народные и литературные	– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым различать сказки народные и литературные	научиться видеть приметы истории;		Текущий. Устный опрос
11		Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт .			связно излагать свои мысли;		Текущий. Устный опрос

		Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	– пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;	зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;			
12-13	Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.) Проверочная работа № 2 Внеклассное чтение. Книги о книгах.	– писать сочинение «Моё путешествие в историю детской литературы», сочинение-наравоучительная статья с предварительной подготовкой;	– аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма;	– задавать вопросы. Регулятивные УУД: –определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;			Текущий. Устный опрос
			– иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;	– проговаривать последовательность действий на уроке;			
			– самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);	– учиться работать по предложенному учителем плану			
			– относить прочитанное произведение к определенному периоду соотносить автора, его	– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.			
				Познавательные УУД: – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;			
				– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,			

			<p>произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть языковые средства, использованные автором. - определять принадлежность произведения к жанру летопись, автобиография, мемуары, нравоучительная статья. 	<p>ознакомительным;</p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме; – слушать и понимать речь других; – выразительно читать и пересказывать текст; – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). – высказывать и 			
14	<p>Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. («Детские годы Багрова внука», гл. 1)</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. – читать осознанно 	<ul style="list-style-type: none"> стихотворные произведения; - видеть в художественном произведении средства художественной выразительности; - видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворения; <p>Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять тему и главную мысль 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме; – слушать и понимать речь других; – выразительно читать и пересказывать текст; – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). – высказывать и 	<p>Обсуждение изображения в учебнике; детское чтение в 17 в. Образ мальчика.</p>		<p>Текущий. Устный опрос</p>
15	<p>Традиция семейного чтения. (С. Аксаков «Детские годы Багрова внука», гл. 2–3)</p>	<p>стихотворные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть в художественном произведении средства художественной выразительности; - видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворения; <p>Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять тему и главную мысль 	<ul style="list-style-type: none"> стихотворные произведения; - видеть в художественном произведении средства художественной выразительности; - видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворения; <p>Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять тему и главную мысль 	<ul style="list-style-type: none"> – слушать и понимать речь других; – выразительно читать и пересказывать текст; – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). – высказывать и 	<p>Понимание содержания прочитанного: тема, главная мысль, события, их последовательность. Осознанное, правильное чтение, выразительное. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного,</p>		<p>Проверка знаний</p>

			произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;	обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	отвечать на них.		
16	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. Т		– самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; – самостоятельно находить ключевые слова; – самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); – формулировать основную мысль текста; – составлять простой и сложный план текста; – писать сочинение-очерк, сочинение- подражание с предварительной подготовкой; – аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и	– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы. Регулятивные УУД: –проговаривать последовательность действий на уроке; – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; – учиться работать по предложенному учителем плану – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Понимание содержания произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного.		
17-18	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь»				Выразительное чтение , установление логических связей. Гуманизм Н.И. Новикова и его чувство социальной вины. Обсуждение названия журнала. Характеры персонажей, особенности их речи.		Текущий. Устный опрос
					Виды речевой деятельности: слушание говорение, письмо. Текст-рассуждение. Простейший рассказ о своих		Текущий. Устный опрос

	19	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII веках. Проверочная работа № 3.	определять свои эмоции; понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма; – иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; – самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); – относить прочитанное произведение к определенному периоду соотнести автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы; – относить произведения к жанру басни, литературной сказки, стихотворению по определенным признакам; – видеть языковые средства, использованные автором.			впечатлениях Различие жанров произведения: стихи, басни, рассказы. Понимание содержания произведения. Герои произведения. Декламация стихотворных произведений.	Текущий. Устный опрос
	20	Р/Р Сочинение по разделу 2. Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»).		Чтение Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части,		Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Текущий. Устный опрос
	21-22	Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов басни: «Квартет», «Свинья под дубом»). Обобщение. Басни И.А. Крылова Путешествие 4. 1828 год. Первая русская				Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Текущий. Устный опрос

		литературная сказка Нелёгкий путь в подземное царство А. Погорельский «Чёрная кураца...» (ч. 2, 3).		проводить словарную работу, отвечать на вопросы. Познавательные УУД: – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно- следственные связи; – строить рассуждения;			
23- 24	Встреча с подземными жителями А. Погорельский «Чёрная кураца...» (ч. 4, 5) Главный герой сказки А. Погорельский «Чёрная кураца...» (ч. 6).			Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается (45 часов)		Проверка знаний	
25	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей? Знакомство с героями сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», ч.1-3			Выразительное чтение. Жанр: басня. Биографические сведения об авторе. Иллюстрация в книге её роль в понимании произведения			
26- 27	Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4-6) Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7-9_			Выразительное чтение . Формулировани е вопросов и ответов. Использование интонаций, соответствующи х смыслу текста		Текущий. Устный опрос	
28	Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10-15)			Выразительное чтение. Средства		Текущий. Устный	

		В чём главный смысл сказки? (Финал)		Коммуникативные УУД: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); – слушать и понимать речь других;	художественной выразительности		опрос
29		Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Обобщение. Литературные сказки.		– выразительно читать и пересказывать текст – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Различие жанров произведений. Осознанное чтение.		Текущий. Устный опрос
30-31		Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне»)		– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки.		Текущий. Устный опрос
32-33		Обобщение. Проверочная работа № 4. Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг		– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения		
34-35		Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова внука» Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева.		– задавать вопросы. Регулятивные УУД: – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.		Текущий. Устный опрос
36		Полугодовая контрольная работа по чтению. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе.		– учиться работать по предложенному учителем плану	Выдающиеся представители русской литературы: А.С. Пушкин, В.А. Жуковский		

37-38	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Картины русской природы в стихотворении. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Дедушка Мазай – добрый охотник		<p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные УУД: – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками;</p>	<p>Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Эмоциональная окрашенность. Выразительное чтение, выделение смысловых частей. Понимание содержания литературного произведения</p>		Текущий. Устный опрос
39	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»)			Герои произведения. Восприятие их эмоционально-нравственных переживаний. Литературная сказка.		Текущий. Устный опрос
40-41	Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). Практикум «Учусь читать художественную прозу»			Иллюстрация в книге, её роль в понимании произведения. Правильность чтения. Выразительность чтения, использование интонаций,		

				– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; Коммуникативные УУД: – слушать и понимать речь других; – выразительно читать и пересказывать текст; – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы. Регулятивные УУД: – определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;	соответствующи х смыслу текста. Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Литературная сказка, Главная мысль. Устное изложение текста по плану. Декламация стихотворных произведений Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Литературная сказка, Главная мысль. Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-			
42	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город». К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога»						Текущий. Устный опрос	
43-44	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д, Ушинский «Наше Отечество»							
45-46	Р/Р Сочинение - подражание Ушинскому (К.Д, Ушинский «Жалобы зайки») Непонятная болезнь (А.И. Куприн «Слон», (ч. 1–3) Т						Текущий. Устный опрос Текущий. Устный опрос	

				– проговаривать последовательность действий на уроке; – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; – учиться работать по предложенному учителем плану	нравственных переживаний.		
47-48	Можно ли выполнить желание Нади? (А.И. Куприн «Слон», ч. 4–5) «Я уже совсем здорова!» (А.И. Куприн «Слон», ч. 6)				Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению		Текущий. Устный опрос
49	Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской Первый день Лены в гимназии (Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», гл. 8)	Обучающийся научится: -ориентироваться в учебнике; - знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. – читать осознанно текст художественного произведения;		– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Создание условий для мировосприятия, познакомить с новым жанром – повестью, написанной в форме дневника.		Текущий. Устный опрос
50-51	Друзья и враги Лены Икониной (Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», гл. 10–11) Образ Лены Икониной (Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», обобщение)	-читать стихотворные произведения наизусть с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения; Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться			Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.		Текущий. Устный опрос
52-53	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак. Настоящий капитан (Б.	научиться – пересказывать текст, делить текст на смысловые части;			Осознанное, правильное, выразительное чтение.		Текущий. Устный опрос

		Житков «Николай Исаич Пушкин»).	– составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; – различать жанры художественных произведений – воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;				
54-55		Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон») Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского Внеклассное чтение. Современные чудаки.	– осознанно, правильно, выразительно читать вслух; – самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;			Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения.	Текущий. Устный опрос
56		Путешествие 10. Вокруг Маршака. Живой мир и мир вечного покоя (Е. Шварц «Два брата», гл. 1–4)	– самостоятельно находить ключевые слова; – самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);				Текущий. Устный опрос
57-58		Спасение Младшего – победа живого мира (Е. Шварц «Два брата», гл. 5–8) Мудрость сказки Е. Шварца «Два брата» (обобщение)	– формулировать основную мысль текста; – составлять простой и сложный план текста;			Произведения выдающихся представителей русской литературы	Текущий. Устный опрос
59-60		Превращение Пинокио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту				Осознанное чтение. Формулирование личной оценки,	Текущий. Устный опрос

		же тему по-своему») Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»).	– писать сочинение-миниатюру на материале прочитанного с предварительной подготовкой;		аргументация своего мнения		
61-62	А.Н. Толстой «Кот сметанный рот» Птицы с «характерами» М. Пришвин «Изобретатель».		– аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма;		Понимание содержания литературного произведения. Главная мысль. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний		
63-64	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни») С. Маршак - критик, поэт, переводчик, редактор		уважительно относиться к предпочтениям других; – самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); – относить прочитанное произведение к определенному периоду соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы;		Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Правильность чтения. Выразительность чтения, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.		Текущий. Устный опрос
			– относить произведения к		Жанр произведения: стихотворение. Различие жанров произведений.		Текущий. Устный опрос

			жанру юмора и сатиры, научно-популярному, тексту, лирике по определенным признакам;		Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.		
65-66	Обобщение. Проверочная работа № 6 Внеклассное чтение. «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах)		– видеть языковые средства, использованные автором.		Выразительное чтение		
67	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский и А. Барто				Умение работать с книгой. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.		Текущий.
68-69	Живая кукла наследника Тутти (Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». ч. 2) Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).				Участие в диалоге при обсуждении прослушанно го. Аргументация своего мнения.		Текущий. Устный опрос
70-71	«Простые высокие истины» (обобщение) Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б. Галанов «Как найти город Трёх Толстяков?»)»				Восприятие произведений на слух.		Текущий. Устный опрос

72-73	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман «Гайдар и дети») А. Гайдар «Тимур и его команда» «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2)				Произведение классика советской детской литературы. Понимание содержания произведения	Текущий. Устный опрос
74-75	Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4) Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение)				Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Текущий. Устный опрос
76-77	Путешествие 13. Смешные книжки. (Н. Носов «Федина задача») Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»)				Различие жанров произведений: сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Пересказ.	Текущий. Устный опрос
78-79	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова Стихи А. Барто. Сатира или юмор?				Осознанное чтение доступных по объёму произведений. Выразительное чтение, использование интонаций,	

					соответствующи х смыслу текста.		
80- 81	Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?» Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю. Коринца и др.				Создание условий для мировосприятия, познакомить с новым жанром – повестью, написанной в форме дневника.		Текущий. Устный опрос
					Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний.		Текущий. Устный опрос
82	Годовая контрольная работа по чтению				Осознанное, правильное, выразительное чтение.		Текущий. Устный опрос
83- 84	Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского				Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Построение небольшого монологическог о высказывания о героях произведения.		Текущий. Устный опрос

85-87	Стихи Саши Чёрного и В. Долиной Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. Стихи Н. Матвеевой	
88-89	Внеклассное чтение. Любимые стихи. Практикум «Учусь читать лирический текст»	
90-91	Обобщение. Проверочная работа № 7 Пьеса сказка С. Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (картины 1,2)	
92	Поиски снежного цветка (картины 3–5) Мудрая сказка для малышей (картины 6–8)	
93-	Путешествие 15.	

Произведения выдающихся представителей русской литературы: А. П. Чехов		Текущий. Устный опрос
Осознанное чтение. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения		Текущий. Устный опрос
Понимание содержания литературного произведения. Главная мысль. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний		Текущий. Устный опрос
Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов		
Знать		Текущий.

94	Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай») Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»)	
95-96	Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина. Проверка техники чтения за год)	
97	Обобщение	
98	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям Обобщение пройденного за год	
99	Внеклассное чтение. «О чем можно, о чем хочется читать»	
100	Письмо авторам учебника «В океане света» «Эти книги стоит прочитать...». Читательский дневник.	

автобиографические произведения, авторов.		Устный опрос
Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы		Текущий. Устный опрос
Выразительное чтение		Текущий. Устный опрос
Читать бегло, выразительно, понимать смысл прочитанного		Текущий. Устный опрос
Выразительное чтение, пересказ текста (краткий и подробный)		
Жанры. Рассказ о впечатлениях по прочитанному. Виды речевой деятельности: слушание, чтение, говорение		Текущий. Устный опрос

	101- 102	Литературная викторина по произведениям учебника «В океане света Резервные уроки	
--	-------------	--	--

Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы		
--	--	--

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Литературное чтение»

В соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебной программы к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Литературное чтение» контролю и оценке подлежат:

- уровень овладения навыком чтения;
- уровень овладения умением выразительно читать;
- уровень сформированности читательских умений;
- уровень развития литературных представлений и знаний учащихся

Поурочный контроль результатов учебной деятельности осуществляется учителем с помощью систематического наблюдения учителя за работой класса в целом и каждого ученика в отдельности на всех этапах обучения. Основной формой поурочного контроля на уроках литературного чтения является фронтальный и индивидуальный устные опросы с использованием заданий, содержащихся в учебниках, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

При поурочном контроле оцениванию подлежат: навык чтения (способ чтения, правильность чтения, темп, элементарная выразительность и осознанность чтения); умение выразительно читать произведения разных жанров; выразительное чтение наизусть, литературные представления и знания учащихся, читательские умения работы с текстом, в том числе подробный и краткий пересказ.

Тематический контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется после изучения разделов (тем) учебника с целью обобщения и систематизации читательских представлений и знаний учащихся по изученной теме (разделу) и диагностики уровня развития читательских умений учащихся. На эту работу в зависимости от подготовки класса может отводиться лишь часть урока (показатели оценки уровня сформированности читательских умений отражены в таблице 1).

Контроль и оценка уровня сформированности читательских умений

Уровень сформированности читательских умений учащихся диагностируется в рамках тематического контроля с помощью практических заданий по текстам изученных произведений конкретного раздела (темы) учебника. В конце учебного года в III-IV классах проводится итоговая проверка уровня сформированности читательских умений учащихся.

Показатели оценки уровня сформированности читательских умений

Баллы	Показатели оценки
1	Присутствовал на занятии, слушал, читал. На поставленные вопросы не отвечает
2	Демонстрирует непонимание произведения. Поставленные вопросы осмысливаются неверно
3	Фрагментарное понимание произведения. Не способен выполнить простейшие задания по тексту
4	Фрагментарное понимание произведения. Ориентируется в тексте только с помощью учителя. Нуждается в помощи учителя при выполнении практических заданий с текстом
5	Понимает фактическое содержание прочитанного, но не осознает причинную связь событий, не умеет выразить своего отношения к герою, поступку. Ориентируется в тексте только с помощью учителя. Нуждается в помощи учителя при выполнении практических заданий с текстом
6	Понимает фактическое содержание прочитанного. Основную мысль произведения определяет неточно. Высказывает отношение к поступку, герою,

	<p>событию с помощью наводящих вопросов учителя. Не может обосновать свои суждения.</p> <p>Ориентируется в тексте с помощью учителя.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом</p>
7	<p>Достаточно полное понимание и осмысление текста.</p> <p>Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя.</p> <p>Ориентируется в тексте с помощью учителя.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом</p>
8	<p>Достаточно полное понимание и осмысление текста.</p> <p>Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя.</p> <p>Ориентируется в тексте с помощью учителя.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом</p>
9	<p>Полноценно воспринимает художественное произведение.</p> <p>Умеет выразить свое отношение к герою, его поступку, мотивируя свои суждения.</p> <p>Ориентируется в тексте самостоятельно.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает отдельные неточности, которые сам и исправляет</p>
10	<p>Полноценно воспринимает художественное произведение.</p> <p>Свободно ориентируется в тексте для подтверждения своих ответов.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает единичную неточность, которую сам исправляет</p>
11	<p>Полноценно воспринимает художественное произведение.</p> <p>Свободно ориентируется в тексте для подтверждения своих ответов.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой.</p>
12	<p>Полноценно воспринимает художественное произведение.</p> <p>Легко ориентируется в тексте.</p> <p>Выполняет любые практические задания с текстом произведения в пределах программных требований, демонстрируя высокий уровень овладения читательскими умениями, владеет дополнительной информацией</p>

Контроль и оценка выразительного чтения наизусть

Предметом специального обучения на уроках литературного чтения является выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков.

Выразительность чтения предусматривает:

- соблюдение интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной);
- пауз в соответствии со знаками препинания;
- логического ударения;
- тона и темпа чтения в соответствии с эмоциональным настроением произведения.

Важнейшими *показателями* выразительного чтения наизусть являются:

- твёрдое знание текста и точность его воспроизведения;
- выразительность чтения;
- соблюдение произносительных норм.

Показатели оценки выразительного чтения наизусть отражены в *таблице 2*.

Оценка выразительного чтения наизусть

Балл	Показатели оценки		
	Точность воспроизведения	Выразительность	Соблюдение произносительных норм
1	Воспроизведение первых строк стихотворения	Монотонное чтение	Делает много ошибок
2	Фрагментарное воспроизведение	Монотонное чтение	Делает много ошибок
3	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Монотонное чтение	Делает много ошибок
4	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Элементы выразительности	Делает много ошибок
5	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Элементы выразительности	Допускает незначительное количество ошибок
6	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов	Элементы выразительности	Допускает 2 ошибки
7	Полное соответствие тексту произведения (допускается однократная помощь учителя)	Выразительное чтение	Допускает 1-2 ошибки
8	Полное соответствие тексту произведения (указание название и автора произведения)	Выразительное чтение	Допускает 1 ошибку
9	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное чтение	Ученик самостоятельно устраняет ошибку
10	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное чтение	Нет ошибок
11	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное эмоциональное чтение	Нет ошибок
12	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения).	Выразительное эмоциональное чтение, эффективное использование мимики и жестов	Нет ошибок

Контроль и оценка подробного пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление

диалектных слов и просторечий и др. Показатели оценки подробного пересказа отражены в *таблице 3*.

Оценка подробного пересказа

Баллы	Показатели оценки
1	Неосознанное запоминание текста. Фрагментарное (отрывочное, неполное), несвязное воспроизведение содержания. Пересказ только с помощью вопросов учителя. Речь развита плохо. Допускает многочисленные речевые недочёты, затяжные паузы.
2	Неосознанное запоминание текста. Фрагментарное воспроизведение содержания. Нарушение логики изложения. С трудом передаёт содержание прочитанного. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты, длительные паузы.
3	Неосознанное воспроизведение событий. Многочисленное нарушение последовательных связей. Неполная передача содержания. Не высказывает оценочных суждений. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты
4	Неосознанное воспроизведение событий. Неполная передача содержания. Есть нарушения в логике изложения. Не высказывает оценочных суждений даже после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты.
5	Пропуск некоторых деталей фактического и эмоционального содержания произведения. Есть некоторые нарушения в логике изложения. Высказывает оценочные суждения после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает незначительное количество речевых недочётов.
6	Пропуск некоторых деталей эмоционального содержания произведения (не называет чувства, состояние героя). Дополняет пересказ после наводящих вопросов учителя. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочёты.
7	Пропуск некоторых деталей фактического содержания произведения. После напоминания учителя сам дополняет пропущенные факты. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочёты.
8	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста (почти наизусть). Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания) после напоминания учителя. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает отдельные речевые недочёты
9	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочёты.
10	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания

	произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочёты, которые самостоятельно исправляет.
11	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная, употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения. Речь эмоциональная, выразительная, легкая. Не допускает речевых недочётов.
12	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная, употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения. Не пользуется дословной передачей текста. Речь эмоциональная, выразительная, может передать содержание текста своими словами. Не допускает речевых недочётов.

Контроль и оценка краткого пересказа

Краткий пересказ подлежит поурочному контролю, начиная с третьего года обучения.

Оценка краткого пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- обобщённая передача основного содержания (без включения подробностей, прямой речи персонажей, авторских образных выражений);
- последовательное, связное, без пропусков, изложение основного содержания;
- передача своими словами основного содержания.

Показатели оценки краткого пересказа отражены в *таблице 4*.

Оценка краткого пересказа

Баллы	Показатели оценки
1	Дословное воспроизведение первых заученных предложений текста.
2	Дословное воспроизведение первой части текста.
3	Подробный несвязный пересказ смысловых частей текста.
4	Подробный пересказ смысловых частей текста с попыткой передать кратко (2-3 предложениями) одну из частей текста.
5	Краткий несвязанный пересказ основного содержания смысловых частей текста с включением деталей, прямой речи персонажей, как следствие механического сокращения текста.
6	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением деталей, дословной передачей диалога. Допускает речевые недочёты.
7	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь. Допускает речевые недочёты.
8	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь.
9	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3-4 предложениями), но допускает некоторые речевые

	недочёты.
10	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3-4 предложениями), но с включением единичных деталей.
11	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (2-3 предложениями).
12	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (1-2 предложениями). Самостоятельно, связно и логично пересказывает содержание произведения, выделяя главное.

Контроль и оценка уровня овладения навыком чтения (техника чтения)

В начальной школе проверяются овладение навыком чтения вслух незнакомого текста по следующим показателям:

способ чтения – умение читать по буквам, отрывисто или плавно по слогам, слогами и словами, словами с прочтением по слогам трудных слов, целыми словами;

темп чтения – быстрота прочтения текста, которая соотносится с индивидуальным темпом разговорной речи (темп может быть чрезмерно замедленный, замедленный, в соответствии с естественным темпом разговорной речи, торопливый - искусственно завышенный, т.е. “чтение скороговоркой”);

правильность чтения - наличие или отсутствие ошибок, их общее количество и характер (искажения слов при чтении, пропуски слов, ошибки ударения);

осознанность – понимание слов, предложений, смысловой связи между ними и общего смысла прочитанного текста или его части.

По совокупности этих показателей оценивание овладения навыком чтения осуществляется по четырем уровням учебных достижений:

Уровень учебных достижений	Баллы
минимальный	1-3
удовлетворительный	4-6
достаточный	7-9
высокий	10-12

Скорость чтения не учитывается. Имеется в виду естественный темп чтения.

Показатели оценки уровня овладения навыком чтения незнакомого текста отражены в таблице 5.

Итоговое оценивание уровня овладения навыком чтения незнакомого текста

Баллы	Оценка уровня учебных достижений	Описание учебных достижений обучающегося
1	минимальный	Читает по слогам. Допускает много технических ошибок. Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно. Демонстрирует полное непонимание произведения. На поставленный вопросы не отвечает. Делает многочисленные речевые ошибки.
2	минимальный	Читает по слогам. Допускает много технических ошибок. Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно. Демонстрирует непонимание произведения. Поставленные вопросы осмысливаются неверно. Делает многочисленные речевые ошибки.
3	минимальный	Читает с элементами слогового чтения. Способ чтения комбинированный (слог – слово). Темп чтения чрезмерно

		замедленный. Читает монотонно, не соблюдает паузы на авторских знаках препинания. Фрагментарное понимание произведения. Делает многочисленные речевые ошибки.
4	удовлетворительный	Читает с элементами слогового чтения. Допускает 5–6 технических ошибок. Темп чтения замедленный. Чтение монотонное без соблюдения интонации предложения, не соблюдает пауз на авторских знаках препинания. Фрагментарное понимание произведения. Делает речевые ошибки.
5	удовлетворительный	Читает целыми словами, допускает послоговое чтение многосложных слов и слов, непонятных по смыслу. Допускает до 4 технических ошибок. Слабо осознает задачу выразительного чтения. Частично соблюдает логические паузы, ударения. Допускает интонационные неточности. Понимает фактическое содержание прочитанного. Делает речевые ошибки.
6	удовлетворительный	Читает целыми словами (4-й год обучения). Читает с элементами слогового чтения (3-й год обучения). Допускает 3 технические ошибки. Темп чтения чуть замедленный. Не всегда соблюдает интонацию предложений, длину паузы, логические ударения, но не всегда соблюдает интонацию предложения. Понимает фактическое содержание прочитанного. Основную мысль произведения определяет неточно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой. Допускает отдельные речевые недочёты.
7	достаточный	Читает целыми словами. Допускает 3 технические ошибки. Темп чтения беглый (соответствует естественной скорости разговорной речи (IV кл.), чуть замедленный (III кл.). Осознает задачу выразительного чтения. Не всегда соблюдает логические ударения. Выдерживает длину пауз. Достаточно полное понимание и осмысление текста. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает отдельные речевые ошибки.
8	достаточный	Читает целыми словами. Допускает 2 технические ошибки. Темп чтения беглый (соответствует естественной скорости разговорной речи (IV кл.), чуть замедленный (III кл.). Осознает задачу выразительного чтения. Не всегда соблюдает логические ударения. Выдерживает длину пауз. Достаточно полное понимание и осмысление текста. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой.
9	достаточный	Читает целыми словами. Допускает одну техническую ошибку, но

		<p>самостоятельно исправляет её. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи.</p> <p>Полноценно воспринимает художественное произведение.</p> <p>Умеет выразить свое отношение к герою, его поступку, мотивируя свои суждения.</p> <p>Ориентируется в тексте самостоятельно.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает отдельные речевые недочёты.</p> <p>Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения.</p>
10	высокий	<p>Читает целыми словами.</p> <p>Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи.</p> <p>Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения.</p> <p>Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя).</p> <p>Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой.</p> <p>Допускает единичную неточность, которую сам исправляет</p>
11	высокий	<p>Читает целыми словами.</p> <p>Не допускает технических ошибок.</p> <p>Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи.</p> <p>Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения.</p> <p>Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя).</p> <p>Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте.</p> <p>Демонстрирует читательские умения, определённые программой..</p> <p>Не допускает ошибок.</p>
12	В высокий	<p>Читает целыми словами.</p> <p>Не допускает технических ошибок.</p> <p>Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи.</p> <p>Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения.</p> <p>Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению</p>

		произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте, демонстрируя высокий уровень овладения читательскими умениями. Не допускает ошибок.
--	--	--

**Монотонным чтением считается чтение без соблюдения интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной), пауз на авторских знаках препинания, логического ударения, тона и темпа чтения, соответствующих эмоциональному содержанию произведения.*

***Технические ошибки при чтении: замена окончаний слов, повторение слога или слова при чтении, пропуски слов, добавления, искажения слов, ошибки ударения.*

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА для реализации рабочей программы «Литературное чтение»

Литература для учащихся:

1. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2014 Учебник - Литературное чтение «Капельки солнца»
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., 2014 Рабочая тетрадь по литературному чтению к учебнику «Капельки солнца»

Дополнительная литература:

1. «Итоговая аттестация по чтению», Т. А. Круглова, 2011
2. Ушакова О. Д. Толковый словарь школьника. – СПб: Литера, 2011
6. Ушакова О.Д. Этимологический словарь школьника. – СПб: Литера, 2012
7. Ушакова О. Д. Словарик иностранных слов. – СПб: Литера, 2012
8. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Итоговые тесты по литературному чтению. – М: -Астрель, 2012

Печатные пособия:

1. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)
2. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
3. Детские книги разных типов из круга детского чтения.
4. Портреты поэтов и писателей

Пособия для учителя:

1. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. – М.: ВАКО, 2007
2. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. Ч. 2.- М.: Вентана-Граф, 2007
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., Чиндилова О.В., 2011 Уроки литературного чтения в 4-м классе по учебнику «В океане света» Методические рекомендации для учителя.

Технические средства:

Проигрыватель. Магнитофон. Компьютер Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Образовательная система «Школа 2100».Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс,2010- 400 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.-4-е изд.,переработ. –М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)
3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)
4. . «Основная образовательная программа ОС «Школа 2100».
http://www.school2100.ru/uroki/osn_programma/osn_programma1.ph