

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
УМК «Развивающая система Занкова»
(4 класс)

Составители: МО учителей начальных классов

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года.

Цель курса литературного чтения воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке

разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления

о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить

и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по

другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания.

Главная цель этого цикла развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове.

Реализация данной программы носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.),

так и вне его содержания в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Работа в 4 классе, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки

изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях,

художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Развитие речи детей, как и обучение навыку чтения, в системе общего развития обучающихся является общепредметной задачей. На уроках литературного чтения эта задача решается комплексно. При этом связаны воедино и работа над техникой и выразительностью чтения, смысловой анализ текста, творческая речевая деятельность ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями.

Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и проч.), так и вне его, в справочной литературе. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам, чтобы «примерить», подходят ли они по содержанию и по выраженному в них эмоциональному настроению к новым изучаемым главам. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать общеучебное умение работы с учебником.

Курс направлен также на воспитание умения решать творческие задачи,

импровизировать, разыгрывать воображаемые ситуации.

Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва). При решении задачи развития речевой деятельности школьников собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Обоснование выбора содержания части программы по предмету «Литературное чтение», формируемой участниками образовательного процесса.

1. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования
2. Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану начального общего образования на предмет «Литературное чтение» для 4 класса в инвариантной части отводится 4 часа в неделю (34 учебные недели). Общее количество часов в год – 136. В связи с праздничными днями, выпадающими на учебные дни, допускается сокращение количества часов (134 ч) за счёт уплотнения программного материала.

Содержание учебного предмета

4 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе

(описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка

(синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа

художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов,

выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина»,

представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке(открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам.

Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени.

Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Муромы богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван крестьянский сын и чудо юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханых»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*. В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джельсомино в Странелжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения МумиТролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р значит ракета»*.

Тематическое планирование

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Волшебная старина	28
2	Пленительные напевы	30
3	Огонь волшебного рассказа	37
4	Все, что сердцу мило	38
Итого 133		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации программного содержания используется для обучающихся:

1. Чуракова Н. А. Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 ч. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012
2. Свиридова В. Ю., Чуракова Н. А. Хрестоматия по литературному чтению. 4 класс. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012

Для реализации программного содержания используется для учителя:

1. Чуракова Н. А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение». 4 класс. – М., 2003.

Материально-техническая база

1. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- интерактивная доска;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- телевизор;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- компьютер;

2. Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы, соответствующие тематике программы по литературному чтению (по возможности);
- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по литературному чтению (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

3. Оборудование класса:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
- подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. www.center.fio.ru
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. <http://www.int-edu.ni>
10. <http://www.zankov.ru/>

Использование оборудования кабинета начальных классов по предмету Литературное чтение:

1. Документ-камера MimioView
2. Графический планшет MimioPad
3. Система голосования пользователя MimioVote 24
4. История. Мультимедиа-энциклопедия для работы с интерактивной доской «История Донского казачества»

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);
- эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;
- этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;
- осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ;
- основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;
- выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;
- оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;
- обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы Предметные результаты	Характеристика деятельности учащихся
1. Волшебная старина (28 часов)					
<u>Личностные УУД</u>					
<i>У обучающихся будут сформированы:</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире профессий, их значении и содержании. 					
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; - основы для принятия культурных традиций своей страны; - основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; - ориентации в системе личностных смыслов; - понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; - способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; - понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств- вины, совести как основы морального поведения. 					
<u>Регулятивные УУД</u>					
<i>Обучающийся научится:</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку. 					
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать этапы организации учебной работы; - осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; - вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; - осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих. 					
<u>Познавательные УУД</u>					
<i>Обучающийся научится:</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; 					

<ul style="list-style-type: none"> - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; - осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; - принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; - адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности 					
1	1.09	Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...» С. 3–6; с. 177 (Картинная галерея)	1	Уметь ориентироваться в учебнике. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.	Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения.
2	2.09	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея)	1	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать текст старинного календаря.	Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения.
3	3.09	Знакомство с народной Сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки	1	Анализировать текст, давать его характеристику: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.

		волшебной сказки. С. 11–13		с троекратными повторами, мотивом испытания; работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке	Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему
4	4.09	Законы волшебной Народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 13–19	1	Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.	Пересказ текста. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.
5	8.09	Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 20-22	1	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.
6	9.09	В. Васнецов «Иван царевич на Сером волке». Сочинение о картине. с. 179 (Картинная галерея)	1	Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)	Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов
7	10.09	Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24	1	Анализировать текст, давать ему характеристику: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта).	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.
8	11.09	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». С. 24–27	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.	Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов
9	15.09	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя. С. 28–32	1	Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя.	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей.
10	16.09	Язык сказки. Русская Народная сказка «Летучий	1	Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу. Сравнить пословицы и	Упражнение в восприятии информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по

		корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека. С. 32		поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения.	смыслу, по времени возникновения.
11	17.09	Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. С. 33–38; с 180 (Картинная галерея)	1	Анализировать текст с позиций: волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; знакомые (по другим мифам) мифологические представления. Иметь представление о единстве фольклора разных народов.	Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры)
12	18.09	Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы Образ Кербера. С. 39–44	1	Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.
13	22.09	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках. С. 180 (Хрестоматия)	1	Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.	Накопление опыта по описанию книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов.
14	23.09	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея)	1	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины	Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.
15	24.09	«Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45–48	1	Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра	Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.
16	25.09	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии)	1	Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение).	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике.
17	29.09	Особенности былинного повествования. Черты	1	Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых

		древней сказки и исторические подробности в былине.		разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины.
18	30.09	Особенности былинного повествования. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. С. 49–54; с. 182–183 (Картинная галерея)	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)
19	1.10	Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». С. 54–55	1	Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнить образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений.	Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
20	2.10	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. 56–58	1	Осознанно воспринимать содержание былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
21	6.10	Богатыри разных народов (по текстам Хрестоматии)	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь представлять самостоятельно найденную информацию.	Упражнение в восприятии текст на слух или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.
22	7.10	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». С. 59–62	1	Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.
23	8.10	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак	1	Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения.

		«Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С. 63–65		содержанию произведения. Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты.	Объяснение особенностей языка бытовой сказки.
24	9.10	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	1	Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и формулировать черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
25	13.10	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
26	14.10	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
27	15.10	Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии).	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
28	16.10	«Проверь себя» как итоговый урок темы. С. 76	1	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Работать с лентой времени. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов

2. Пленительные напевы (30 часов)

Личностные УУД

У учащегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература — значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое - пространство Интернета;

- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга

29	20.10	Понятие «классическая» поэзия. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». С. 78–79; с. 184 (Картинная галерея)	1	Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста
30	21.10	Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Ленгулова «Василий Блаженный». С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея)	1	Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина. Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
31	22.10	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». С. 82–86	1	Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому
32	23.10	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные	1	Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем.	Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.

		особенности стихотворения. С. 82–86			
33	27.10	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87–88	1	Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали.	Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
34	5.11	Особенности жанра басни (на материале классических басен	1	Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни.
35	6.11	Особенности жанра басни современных авторов	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать	Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании
36	10.11	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89–90	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения	Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
37	11.11	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. А.П. Чехова «Ванька» С. 91–99	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
38	12.11	Два мира Ваньки Жукова А.П. Чехова «Ванька» С. 91–99	1	Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.
39	13.11	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». С. 100	1	Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер. Формулировать главную мысль стихотворения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения

40	17.11	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея)	1	Рассматривать и воспринимать картины. Анализировать их: сравнивать настроение, систему образов. Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание	Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устно текста (анализ репродукции картины)
41	18.11	Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101–105	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия. Обнаруживать авторское отношение к герою и персонажам произведения. Сравнить образы Петьки и Николки.	Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
42	19.11	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». С. 105–111	1	Анализировать изменения образа главного героя, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка. Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
43	20.11	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111–115	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.	Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.
44	24.11	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея)	1	Проводить сравнительный анализ героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче». Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Формулировать главную мысль рассказа. Воспринимать картины. Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин
45	25.11	Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». С. 116–117	1	Анализировать стихотворение: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различение средств художественной выразительности, их название; – понимание многозначности поэтического слова.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.

				Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста	
46	26.11	Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» (по материалам хрестоматии) С. 117	1	Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста.	Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
47	27.11	Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». С. 118–125	1	Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке.	Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов.
48	1.12	Особенности волшебного мира в авторской сказке. С. 126–130	1	Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
49	2.12	Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А. Гофмана по материалам хрестоматии	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки.	Упражнение в восприятии на слух произведения. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
50	3.12	Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А. Гофмана по материалам хрестоматии	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
51	4.12	М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака). С. 131–142	1	Познакомиться с особым родом литературы – драмой, с особенностями пьесы. Наблюдать средства изображения героев и персонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям.	Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине).

				Накапливать материал для характеристик действующих лиц.	
52	8.12	Характеры героев и персонажей пьесы.	1	Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать цитаты. Выразительно читать по ролям,	Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Предположение о дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение, участие в инсценировании
53	9.12	Характеры героев и персонажей пьесы.	1	инсценировать короткие отрывки. Осознанно воспринимать содержание пьесы. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев). Подтверждать суждения цитатами из текста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание пьесы. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Инсценировать сказку	
54	10.12	Характеры героев и персонажей пьесы.	1		
55	11.12	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С. 157–158	1	Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста. Выразительное чтение стихотворного текста
56	15.12	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170	1	Декламировать стихотворение или выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств.	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.
57	16.12	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170	1	Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке.	Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбора слов, используемых в произведении
58	17.12	«Проверь себя».	1	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя».	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений

		С. 172		Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)	
--	--	--------	--	---	--

3. Огонь волшебного рассказа (37 часов)

Личностные УУД

У обучающихся будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература — значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое - пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

<p>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений; - соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей. <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; - использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; - сотрудничать с учителем и сверстниками; - грамотно формулировать вопросы; - используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; - принимать участие в коллективных проектах. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; - открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; - адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; - использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. 					
59	18.12	Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».	1	Понимать нравственные ценности художественного текста, оттенки чувств в поэтическом произведении. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому.	Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.
60	22.12	Особенности авторской сказки по сравнению с народной. П.П. Бажова «Огневушка Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль. С. 7–10	1	Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки и оценивать его характер. Осознавать особенности сказки: присутствие рассказчика со своим характером, взглядом, манерой говорить. Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахождения в тексте деталей, рисующих его образ. Осознавать неслучайность имен героев и персонажей сказки.	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.

61	23.12	Особенности авторской сказки. П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Нравственные проблемы, поднятые в произведении. С. 10–13	1	Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций: уточнение характеров Ефима и Федюньки	Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации. Анализ текста
62	24.12	Общее представление о жанре сказа. П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Особенности авторского повествования. С. 14–19	1	Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.
63	25.12	Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка». С. 19–23	1	Оценивать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом	Нахождение и зачитывание больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.
64	12.01	Деталь как средство выражения авторского отношения П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка». С. 23–25	1	Уточнять жанровую принадлежность произведения с опорой на учебный текст. Ориентироваться в тексте: поиск деталей повествования, отрывков текста, роднящих его со сказкой и с рассказом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Характеристика жанровых особенностей произведения
65	13.01	Творчество П.П. Бажова Работа с хрестоматией	1	Осознанно воспринимать содержание произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время.	Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении.
66	14.01	Творчество П.П. Бажова Работа с хрестоматией	1	Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками	Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами. Выбирать книгу в библиотеке. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы
67	15.01	Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26–27	1	Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста	Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
68	19.01	Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!..	1	Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем.	Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания

		Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. С. 27–28		Осмысливать различие близких по лексическому значению слов, употребленных в стихотворении.	поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста
69	20.01	Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». С. 29–38	1	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать прозаический текст с позиций. Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении.
70	21.01	Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». С. 29–38	1	Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических образов зимы – разные состояния природы, созвучные разным эмоциональным состояниям героя и героини, яркие зрительные образы.	Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста
71	22.01	Красота и выразительность Пушкинского стиха А.С. Пушкин «Зимнее утро». С. 39–40	1	Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер. Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Уточнять внешний вид, характер Сапсана через словесное рисование. Находить в тексте детали, рисующие его образ. Формировать умение ориентироваться в тексте	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки героя.
72	26.01	Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41–47	1	Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Соотносить впечатления от рассказа со своим жизненным опытом. Различать точки зрения героя рассказа и автора. Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика.	Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение настроения живописного произведения. Объяснение, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.
73	27.01	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)	1	Отмечать юмористический характер текста и в то же время видеть нравственные проблемы, поставленные в нем. Ориентироваться в тексте, зачитывать цитаты, подтверждающие или опровергающие высказанное суждение.	Объяснение выбора слов, используемых в произведении для раскрытия нравственного содержания, для создания комического эффекта. Выразительное чтение стихотворения с интонационной передачей своего отношения к изображенному
74	28.01	Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...». С. 48	1		

				Анализировать средства художественной выразительности стихотворения.	
75	29.01	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С. 49–53	1	Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Находить в тексте детали, рисующие образ фокс Микки, его внешний вид, черты характера. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
76	2.02	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные Особенности повествования. Событийный план повести. С. 49–54	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
77	3.02	Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Работа с хрестоматией С. 53–54	1	Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
78	4.02	Исцеляющая сила мечты и любви рассказ А.И. Куприна «Слон». С. 55–67	1	Наблюдать средства изображения героев и персонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.	Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций.
79	5.02	Мир глазами ребенка. Взаимопонимание Взрослых и детей Рассказ А.И. Куприна «Слон». С. 55–67	1	Осмысливать правдоподобность рассказа. Анализировать поступки героев и персонажей рассказа. Осмысливать детали повествования, описания слона. Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автора или девочки. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.
80	9.02	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна работа с хрестоматией	1	Осознанно воспринимать содержание других произведений А.И. Куприна. Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.

81	10.02	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна работа с хрестоматией	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг писателя, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
82	11.02	Образы родной природы в картине А. Саврасов «Грачи прилетели». С. 68; с. 165 (Картинная галерея)	1	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения-описания	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Построение письменного высказывания
83	12.02	Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». С. 69	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения.
84	16.02	Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 7	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения.
85	17.02	Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась». С. 71–72	1	Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы.
86	18.02	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 72–74	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Соотносить опыт автора со своим жизненным опытом.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
87		Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 74	1		
88	19.02	Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому

		портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография». С. 74–75; с. 166–167 (Картинная галерея)		поэтические образы. Осознавать точность и важность каждого поэтического слова. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание стихотворения.	
89	24.02	Урок по материалам Хрестоматии. Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В. Гюго «Гаврош	1	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке, о настоящих друзьях. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
90	25.02	Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». С. 76	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению
91	26.02	Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77–81	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста	Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
92	2.03	Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
93	3.03	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». С. 82–85	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувств и переживаний по деталям текста.	Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
94	4.03	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы	1	Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н.	Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию

		Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)		Носова или рассказов И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)	прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
95	5.03	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	1		
96	9.03	«Проверь себя». С. 86	1	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений

4. Всё, что сердцу мило (38 часов)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература — значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств — вины, совести как основы морального поведения;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознавать этапы организации учебной работы;

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое - пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

97	10.03	Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утр , радость эта...». С. 88	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.
----	-------	---	---	--	--

98	11.03	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...». С. 89–90	1	Выразительно читать стихотворение А.А. Фета. Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворного текста.
99	12.03	Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». С. 90–92	1	Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.
100	16.03	Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка». С. 93–95	1	Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки. Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.
101	17.03	Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова (по материалам Хрестоматии)	1	Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления.	Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.
102	18.03	Секреты творчества. по стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96;с. 168 (Картинная галерея)	1	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительно чтение стихотворного текста.
103	19.03	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем(по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...»), хокку японских поэтов. С. 97–98	1	Выразительно читать стихотворение К.Д. Бальмонта. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста М.И. Цветаевой, его характер, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения.	Выразительно чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.
104	31.03	Читаем хокку	1	Осознавать особенности построения стихотворения. Конструировать монологическое высказывание на тему, раскрытую в стихотворении	Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со своим жизненным опытом

105	1.04	Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник». С. 99–102	1	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; – «улыбка повествователя».	Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами.
106		Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник» (по материалам хрестоматии). С. 99–102		Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке
107	2.04	Сложное чувство одиночества, душевного покоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». С. 103	1	Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различие средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова.	Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
108	6.04	Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир. С. 104–106	1	Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
109	7.04	Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». С. 106–111	1	Вычленять систему образов произведения, наблюдать особенности композиции. Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.	Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций.
110	8.04	Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали. С. 111–115	1	Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях с Капитаном. Подтверждать суждения цитатами из текста. Предполагать дальнейшее развитие событий.	Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях с Капитаном. Подтверждать суждения цитатами из текста. Предполагать дальнейшее развитие событий.

111	9.04	Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»	1	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений В.П. Крапивина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
112	13.04	Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»	1	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.	Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста
113	14.04	Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»). С. 120	1	Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста. Высказывать собственное суждение, подтверждать его цитатами из текста. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.	Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства
114	15.04	Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»). С. 121–122;с. 169 (Картинная галерея)	1	Ориентироваться в прочитанном тексте, уметь отвечать на вопросы по содержанию. Давать характеристику произведения: авторская сказка. Знакомиться с понятием «экспозиция». Вычленять известные средства художественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города».	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.
115	16.04	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутики Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122–125	1	Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Предполагать дальнейшее развитие событий.	Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание героев, предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.
116	20.04	Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутики Облако». С. 125–131	1		

117	21.04	Изобразительно выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 131–136	1	Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Представлять характер Лоскутика: оценивать ее поступки, размышлять о том, какая у нее мечта. Предполагать, как сложатся отношения Лоскутика и Облака. Подтверждать суждение цитатами из текста.	Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
118	22.04	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев. С. 136–144	1	Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы :портрет, имя, поступки. Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы.	Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ отрывка текста: поэтическое описание. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.
119	23.04	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша».	1	Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
120	27.04	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша».	1	Знакомиться с выставкой книг С.Л. Прокофьевой, аннотациями к ним, с читательскими отзывами на книги	
121	28.04	Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», Картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144; с. 170 (Картинная галерея)	1	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Н.Н. Матвеевой (возможно сравнение с песней, написанной на эти стихи). Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем автором, поэтические образы.	Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства
122	29.04	Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». С. 145	1	Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения

123	30.04	Работа по картине В. Поленова «Московский дворик». С. 146; с. 171 (Картинная галерея)	1	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать сочинение-описание	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование письменного высказывания
124	4.05	Шутя говоримо серьезном Рассказ В.Ю. Драгунского «Куриный бульон». С. 146–153	1		
125	5.05	Шутя говоримо серьезном Рассказ В.Ю. Драгунского «Куриный бульон». С. 146–153	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста.	Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков, речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов.
126	6.05	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками	1	Ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек	
127	7.05	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками	1		
127	11.05	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	1	Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Знакомиться с выставкой книг писателей фантастов (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений в библиотеке)	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
129		Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	1		
130	12.05	Твое место в мире школы,	1		

		города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157			
131	13.05	Итоговая комплексная работа	1		
132	14.05	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	1		
133	18.05	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	1		
134	19.05	Размышления об истории, о времени и о себе притча Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды». Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157;с. 172–173 (Картинная галерея)	1	Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи.	Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.
135	20.05	Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...». С. 158–159	1	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы
136	21.05	Обобщающий урок по теме « Все, что сердцу мило »	1		