

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
УМК «Развивающая система Занкова»
(3 класс)

Составители: МО учителей начальных классов

Санкт-Петербург
2022 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года.

Цель курса литературного чтения – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Содержание данного курса литературного чтения разработано на основе дидактических принципов, направленных на оптимальное общее развитие каждого ученика, и является составной частью целостной дидактической системы Л.В. Занкова.

Задачи обучения

Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования: развитие личности школьника, его творческих способностей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею ценности и хрупкости мира, где мир понимается и как общий всему человечеству природный и культурный дом, и как отечество, и как пространство человеческих чувств. Тексты, вопросы и задания к ним показывают школьнику, как трудно и как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир: мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Таким образом, **задачами** начального курса литературы являются:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях; - воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей; развитие интереса детей к чтению и потребности в нем, сделав каждый текст эмоционально близким, каждого автора интересным;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Место в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 540 часов: в 1 классе 132 часа, а во 2,3,4 классах – по 136 часов.

В 3 классе продолжается работа по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Если в 1 классе литература рассматривается как искусство слова, во 2 классе и как искусство слова и как один из видов искусства в контексте других, то в 3 классе, при сохранении того же ракурса, литература впервые начинает рассматриваться еще и как явление художественной культуры. Это связано с тем, что программа 3 класса впервые знакомит школьников с понятием мифа, тем самым вводя литературу в более широкий контекст явлений культуры.

Особенностью работы в 3 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, загадка, считалка, дразнилка, закличка. Закладываются основы изучения литературного процесса как движения от фольклора к авторской литературе. Произведения включаются в культурно-исторический контекст путем сравнений и аналогий. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет литературных компиляций древних сюжетов («Мифы и легенды Древней Греции») и фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В области личностных универсальных учебных действий

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отражённых в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*
- *чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*
- *понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*
- *любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*
- *чувства ответственности за мир природы;*
- *умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*
- *понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

В области регулятивных универсальных учебных действий

Обучающиеся научатся:

- принимать учебную задачу, отбирать способы её решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи, типа и стиля текста;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*
- *осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*
- *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;*
- *осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала;*
- *осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

В области познавательных универсальных учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ..отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- ..пересказывать текст по плану;
- ..структурировать знания при сопоставлении текстов;
- ..применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

- ..искать информацию, представлять найденную информацию;
- ..уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- ..знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объёму и разные по жанру тексты;*
-

В области коммуникативных универсальных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- называть имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4-5 современных писателей (поэтов); перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;*
- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;*
- *самостоятельно читать выбранные книги;*
- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*
- *самостоятельно работать со словарями.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; формы: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*
- *обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- *понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;*
- *эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;*
- *интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;*
- *принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 класса (136 часов)

Устные и письменные формы словесности. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.

Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.

Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам (реальные тексты). Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке

Авторская сказка (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы _ к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Сказочная повесть (С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности,

роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Общее представление об эпосе (без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, который пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природных сил и стихий в **мифе**, пафос борьбы с ними в **эпосе**.

Былина как эпический жанр. Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями _ торговлей или ратными подвигами _ свое Отечество). Былина о Святогоре и Илье _ промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический герой.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Развитие представлений о жанре рассказа (К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: *олицетворения, сравнения, эпитета* (без употребления термина, называя эпитет «определением»), *контраста, звукописи, неологизмов* (без употребления термина), *гиперболы и повтора*.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ

№	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
<p>Глава 1</p> <p><i>Вступаем в неизведанный мир (18 часов)</i></p>							
1 (1).	2.09	Знакомство с учебником. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. С. 3–7, 8.	С. 8. Составление контрастных (антонимических) пар	Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
2 (2).	3.09	Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). С. 8–11	С. 9–10, Выразительное чтение отрывка	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнить фольклорные тексты,	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
3 (3).	4.09	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. С. 12–14	Познакомиться с английской народной песенкой «Дом, который построил Джек» (с. 15–17). Прочитать	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.	Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

			в хрестомати и сказки-цепочки	Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге			
4 (4).	7.09	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки-цепочки. С. 15–19	С. 19, задание на выбор: придумать примеры накопления из современной жизни или оживить образ в сочинении - миниатюре. По желанию выучить стихотворение М. Бородинской наизусть	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских.	Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
5 (5).	8.09	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 19–26; с. 171 (Картинная галерея)	Читать сказку, отвечать на вопросы на с. 26	Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Участие в диалоге, групповой и парной работе. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему). Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике. Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

				Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз			
6(6)	10.09	Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 27–30	Научиться рассказывать сказку «Царевна_лягушка» с помощью картинного плана и цитат. С. 27–30	Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Участие в диалоге	Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе).	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений? Работать в парах и самостоятельно.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
7 (7).	11.09	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. С. 27–30; с. 172–173 (Картинная галерея)	Создать свою иллюстрацию к сказке или сформулировать и записать в тетрадь законы, по которым построена сказка	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами	Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
8 (8).	15.09	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности	Дочитать сказку до конца	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

		положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40		благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки – представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.		чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
9 (9).	16.09	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина. С. 31–40; с. 174–175 (Картинная галерея)	Работа с «кадрами фильма», с. 40	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки – представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
10 (10).	17.09	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. С. 41–42	Творческое задание, с. 42	Работа в группе. Пересказ сказки подробно, с использованием средств выразительности, характерных для народной волшебной сказки. Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание выполненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о природе;	<i>Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним).</i>	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.

				о построении загадки			
11 (11).	18.09	Русская народная сказка «Хаврошечка». С. 42–47	Рассказывать сказку с опорой на схему, с. 47	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
12 (12).	21.09	Обобщающий урок по сказкам. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. С. 48	Задание на выбор: – сочинение собственной сказки в подражании фольклорной, по законам волшебной народной сказки; – написание отзыва на самостоятельно прочитанную сказку	Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания). Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого общения.	Уточнить и уметь формулировать законы построения сказки: композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
13 (13).	23.09	Особенности авторского взгляда	Одно из двух стихотворе	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к	Осознанно воспринимать содержание текста,	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе	Соотносить внешнюю оценку и самооценку.

		на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49; с. 177 (Картинная галерея)	ний выучить наизусть	выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	.
14 (14).	24.09	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; с. 176 (Картинная галерея)	Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» наизусть	Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.	Декламировать стихотворения по выбору. Уметь выражать отношение к описываемому. Осознанно воспринимать стихотворный текст.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
15 (15).	25.09	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Л.И. Кузьмин «Родничок»	Повторить стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень»	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения	Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
16 (16).	28.09	Следы мифологических представлений в жизни современного	Дочитать рассказ до конца	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника.

		человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». С. 51–60		текста.	нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	произведений.	Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
17 (17).	30.09	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». С. 51–60; с. 178 (Картинная галерея	Сочинение о летних впечатлениях; рассмотреть картину в соответствии с заданием на с. 60	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости.	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
18 (18).	1.10	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». Тест «Проверь себя». С. 60–61	Вопрос 3 и задание 1 («...О чем же рассказ?»), с. 60	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
Глава 2							

В единой семье всего живого (22 часа)

19	2.10	19 (1). Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67	Исследовательское задание со с. 68; принести книгу, в которой можно познакомиться с мифами	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схем – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
20 (2).	5.10	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–69	Творческое задание, с. 69	Характеристика книги: анализ структуры. Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником.	Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
21 (3).	7.10	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70–73	Вопрос 1, с. 73	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

					образе Прометея, черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы.		
22 (4).	8.10	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии).	Продолжить заполнение справочника (задание на с. 68); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 112 ₁	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
23	9.10	23 (5). Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». С. 74	Выучить наизусть одно из стихотворений, с. 74	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
24 (6).	12.10	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. С. 75–77	Продолжить заполнение справочника, принести книги со славянскими мифами	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

25 (7).	14.10	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77–79	Задание на с. 79 (иллюстрация или Мини-сочинение); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 112 ₁	Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием.	Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
26 (8).	15.10	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–81	Научиться выразительно читать сказку, подготовить чтение по ролям отрывка из сказки	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
27 (9).	16.10	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея)	Выучить наизусть одно из стихотворений	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.	Выразительно читать текст по ролям. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
28 (10).		Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А.	Продолжить работу над сочинением	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации.	Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со

		Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея)	м, редактировать, оформлять		разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения.	характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
29 (11).		Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 84–97	Читать отрывок сказки	Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей	Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
30 (12).		Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. С. 84–97	Дочитать сказку до конца	Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
31 (13).		Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой	Подготовить отрывок для выразитель	Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ средств, используемых в авторской сказке.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер,	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать

		царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. С. 84–97	ного чтения наизусть, иллюстрацию к сказке		особенности. Анализировать текст (<i>видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки</i>).	чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
32 (14).		Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина	Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 112 (выполняется в группах под руководством учителя после совместного обсуждения)	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе.	<i>Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки.</i> Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
33 (15).		Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» С. 98	Выучить стихотворение наизусть (с. 98)	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.	Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста. Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
34 (16).		Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».	Выучить стихотворение наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Анализировать жанровую принадлежность произведения. Анализировать	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

		Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182–183 (Картинная галерея)			выразительные средства.		
35 (17).		Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100–102	Задание для инсценирования, с. 102	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
36 (18).		Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105	Вопрос 2, с. 105	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
37 (19).		37 (19). Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко		Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

		«Заря у клена на руках...». С. 105–106					
38 (20).		Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–10	Вопрос 2, с. 109	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
39 (21).		Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова и Л.И. Кузьмина. Библиотечный урок	Написать отзыв по самостоятельно прочитанной сказке С.Г. Козлова или сделать иллюстрацию задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 112	Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совестливость.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
40 (22).		Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым	Организация защиты проектов, подготовленных при изучении главы (по заданиям	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Анализировать средства выразительности, <i>создающие поэтические образы.</i>	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

		утром!». Тест «Проверь себя». С. 110–112	рубрики «Проверь себя»)				
<p>Глава 3</p> <p>Открываем мир заново (20 часов)</p>							
41 (1).		Ценность культурного наследия прошлого. Пословицы о земле-матери. С. 114–115	Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164; творческое задание, с. 115	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
42 (2).		Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118	Вопрос 2 и 3, с. 118	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
43 (3).		Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». С. 119–122	Исследовательское задание, с. 122	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
44 (4).		Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника заклечек,	Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164	Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	<i>Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм.</i> Уметь сравнивать книги	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу,

		загадок			одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг).		самостоятельность в групповой работе.
45 (5).		Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125	Дописать, оформить отзыв на произведение	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушные и совестливость.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
46 (6).		Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). С. 126–127	Выучить одно из стихотворений наизусть; по желанию творческое задание на с. 127	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i> .	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
47 (7).		Мифологические представления о животных в народной коряжской сказке «Хитрая лиса». С. 128–130	Вопрос 2, с. 130	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе

							творческих.
48 (8).		Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». С. 130–134	Прочитать вторую главу (с. 134–137)	Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении.	Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
49 (9).		Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137	Прочитать третью главу (с. 137–141)	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст.</i>	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
50 (10).		Особый почерк писателя Д.Н. Мамина_Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 137–141	Прочитать четвертую главу (с. 141–144)	Описание особенностей поведения и характера героев произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
51 (11).		«Серая Шей_ка»: сказка или рассказ? С. 141–145	Придумать продолжение сказки (творческое задание, с. 145)	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

					<i>Анализировать текст.</i>		
52 (12).		«Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 134–145	Оформить свою работу	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии текста на слух. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором	Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
53 (13).		М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С. 145–147	Выразительно читать стихотворения	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
54 (14).		Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150	Подготовить чтение по ролям диалога между девочкой и стариком.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
55 (15).		Творческий почерк писателя	Подготовить для выразителя	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в	Понимать информацию, заложенную в

		П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–155	ного чтения или чтения по ролям отрывок из сказки	Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций,	отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.	выразительном чтении, творческой деятельности.	выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
56 (16).		Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 155–159	Вопрос 3, с. 159	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
57 (17).		Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение)	Написать отзыв на прочитанное произведение П.П. Бажова	<i>На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся и познакомить с другими произведениями П.П. Бажова или провести подробный анализ картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть проведен перед знакомством со сказами</i>			
58 (18).		Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога	Выучить стихотворение наизусть. По желанию нарисовать иллюстрацию к стихотворению М.Ю.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

		с кипарисами и звездой». С. 160–161; с. 186 (Картинная галерея)	Лермонтов а или написать художественный текст по впечатлению от картины Ван Гога				
59 (19).		Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. С. 162–163; с. 187 (Кар_тинная галерея)	Продолжить работу над сочинением: редактировать, оформлять	Выразительное чтение стихотворения. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
60 (20).		Поэтические образы малой родины: А Решетов «Зеница ока». Тест «Проверь себя». С. 164		Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
<p>Глава 4</p> <p><i>Времена, когда звери говорили (26 часов)</i></p>							
61 (1).		«Объяснительные» (этиологические)	Исследовательское	Упражнение в восприятии учебной информации на слух	Осознанно воспринимать	Формировать эмоциональное	Определять тему и главную мысль

		сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4–6	задание, с.6	и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	(идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
62		62 (2). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). С. 6–8	Задание для инсценирования, с. 8	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
63 (3).		«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). С. 8–11	Исследовательское задание, с. 11	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совестливость.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
64 (4).		Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». (Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного	Выучить стихотворение наизусть	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

		описания» народных сказок.) С. 11–13					
65 (5).		Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19	Прочитать текст, с. 14–19; сделать к нему иллюстрации	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
66 (6).		Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19	Творческое задание, с. 20	Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
67 (7).		Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии	Записать и оформить сказку (задание 5, с. 20)	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
68 (8).		Чудеса природы в авторских	Найти в тексте признаки	<i>Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств</i>	Уметь представлять свою работу (подготовленные	Формировать мотивацию к освоению содержания	Выражать свои мысли в устной и письменной речи.

		произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21	и научного, и художеств енного текста	<i>выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.	предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
69 (9).		Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы и коровка». С. 22–24	Пересказ рассказа	Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Воспринимать содержание художественного текста.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
70–71 (10– 11).		Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25	Завершить и оформить проектную работу, начатую на уроке. Задания 1 и 2 на с. 48	Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.	Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
72 (12).		Духовно- нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». С. 26–29	Задание для работы в группе, с. 29	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков).	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного,	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать

					правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст.</i>		выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
73 (13).		К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34	Вопрос 2 на с. 34, читать с. 30–34	Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.	Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
74 (14).		Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». С. 34–36	Выучить наизусть отрывок описания прихода весны (задание на с. 36)	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. <i>Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте.</i>	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
75–76 (15–16).		Природа родного края в произведениях пермских писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Кар_тинная галерея)	Закончить и оформить работу, начатую на уроке. Задание 3 на с. 48 из рубрики «Проверь себя»	– расширение читательского кругозора и знакомство детей с произведениями Е. Пермяка, М. Вавилина; – работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна», картинами А.Н. Тумбасова; – написанию сочинений о приходе весны.			
77 (17).		Чудесные открытия, взгляд поэта и художника:	Выучить стихотворение наизусть;	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении	Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения.

		стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея)	доработать мини-сочинение	учителя и затем при самостоятельном чтении.	работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.	чтении, творческой деятельности.	Проявлять интерес к общению и групповой работе.
78 (18).		Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42	Прочитать рассказ на с. 40–41, принести книги Ю.И. Коваля	Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Высказывание оценочных суждений. Определение настроения произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому.	Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
79 (19).		Опыт Ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42	Выразительное чтение рассказа по выбору (задание на с. 42)	Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения. Участие в диалоге. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому.	Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
80 (20).		Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 43	Задание на выбор: – выучить стихотворение наизусть; – творческое	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

			задание, с. 43		Анализировать стихотворение	форм.	
81 (21).		«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 44	Выучить стихотворе ние наизусть, создать иллюстрац ию	Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух.	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение Уметь представлять свою работу	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совестливость.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
82		82 (22). «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: картина И. Грабаря «Мартовский снег». С. 44; с. 181 (Картинная Галерея)	Доработат ь сочинение- описание	Декламация стихотворения. Презентация классу иллюстрации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения живописного произведения.	Декламировать стихотворение. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i>	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
83 (23).		«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвее_ вой «Солнечный зайчик». С. 45	Выразител ьное чтение стихотворе ния	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения.	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

84 (24).		Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46–47	Принести любимый рассказ В.Ю. Драгунского, подготовит ь читательский отзыв	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
85 (25).		Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского		<i>Расширение читательского кругозора и знакомство с другими рассказами В.Ю. Драгунского,</i>			
86 (26).		Тест «Проверь себя». С. 48		Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов.	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
<p>Глава 5</p> <p><i>Всмотревшись в мир своей души (16 часов)</i></p>							
87 (1).		Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. С. 50–51	Найти информацию о том, как разные народы представляли себе происхождение человека	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
88 (2).		Игра с мифологическими	Выразительное	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или	Осознанно воспринимать	Формировать представления о	Проводить аналогии между изучаемым

		мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Картинная галерея)	чтение стихотворения, с. 52	учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	защите Родины как долге гражданина.	материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
89 (3).		Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53–54	Подготовить выразительное чтение басни, инсценирование	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.	Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Познакомиться с новым жанром литературы.</i>	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
90 (4).		Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Кар_тинная галерея)	Выучить басню наизусть	Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.	Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
91 (5).		Басня – древний жанр словесности (по басням	Творческое задание, с. 57;	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение басен разных авторов,	Осознанно воспринимать содержание текста басен.	Формировать начальные представления о нравственных	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения,

		Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова. С. 56–57	задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 82	написанных в разное время, для уточнения жанровых особенностей басни.	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
92 (6).		Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова. Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе	Доработать басню. Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82	Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности.	Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
93 (7).		Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова	Задание 1 и 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82	Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке	Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен.	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
94 (8).		Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58	Выразительно читать стихотворение	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения	Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. <i>Иметь представление об использовании автором мотивов басен.</i>	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
95 (9).		Сказка, похожая на басню.	Задание для	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.	Ориентироваться в содержании	Формировать эмоциональное	Принимать установленные

		Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–62	групповой работы (с. 62) – вывод, сделанный группой записать в тетрадь	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки.	отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
96 (10).		Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 63–66	Читать с. 66–67	Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
97 (11).		Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 66–70	Записать мораль к сказке, научиться выразительно читать отрывок	Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней)	Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
98 (12).		Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). С. 71–72	Прочитать один из рассказов барона Мюнхаузена, подготовит ь его пересказ близко к тексту. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 82	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Выработать критерии отбора.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

99 (13).	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78	Закончить работу по выделению авторских средств выразительности, создающих юмористический характер текста	Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности.	Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ).	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
100 (14).	Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78	Выразительное чтение отрывка (задание на с. 78)	Характеристика особенностей текста. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
101 (15).	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79–81	Подготовка к защите проектов по заданиям рубрики «Проверь себя», с. 82	Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
102 (16).	Тест «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81–82		Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф_ лексия). Работать с лентой	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.

Глава 6

Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)

103 (1).	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С. 84–88	Читать с. 84–88	Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Зачитывание вслух тех частей	Читать и <i>толковать</i> эпиграф к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
104 (2).	Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91	Подготовить короткий рассказ о любимом произведении искусства	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
105– 106 (3–4).	Восприятие мира художником. Работа произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея)	Сочинение-описание по картине А. Герасимова «После дождя»	Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции)	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i>	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
107 (5).	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль	Творческое задание, с. 95	Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения для создания поэтических образов. Понимание и использование	Понимать эстетическую ценность художественного	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения.

		«Соловьи». С. 92–95		при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».	текста. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста . Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	чтении, творческой деятельности.	Проявлять интерес к общению и групповой работе.
108 (6).		«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–98	Выразительное чтение стихотворения на выбор (по желанию выучить наизусть	Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	<i>Находить мотивы народного творчества.</i> Различать настроение поэта, видеть его смену. <i>Анализировать средства выразительности каждого стихотворения.</i>	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
109 (7).		Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. С. 99	Прочитать выбранную книгу, написать отзыв	Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.	Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
110 (8).		Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–104	Вопрос 1, с. 104: подчеркнуть в тексте	Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка).	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

111 (9).	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С. 105–115	Записать план событий прочитанной части сказки, составить подробный пересказ по одному из пунктов плана	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста:	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Составлять план событий сказки.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
112 (10).	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. С. 104–115	Подготовка к инсценированию сказки	Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор выразительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика.	Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
113 (11).	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120	Вопрос 2, с. 120; индивидуальное задание – подготовить сообщение о Сельме Лагерлёф	Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений	Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
114 (12).	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125	Вопрос 1, с. 125	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.	Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста. Овладевать навыками	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

					осознанного, правильного и выразительного чтения		
115 (13).		Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132	Задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 136; вопрос 2, с. 132	Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета.	Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
116–118 (14–16).		Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги	Читать сказочную повесть по частям. Подготовить к презентации и отзыв о произведении (см. урок 109)	Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
119 (17).		Отзыв о произведении. С. 99	Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 136	Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений	<i>Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации. Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом</i>	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
120 (18).		Внимательное и бережное отношение поэта, художника к	Выразительно читать текст М.М.	Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Понимать эстетические и нравственные ценности	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном	Понимать информацию, заложенную в выразительных

		миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава». С. 133–134; с. 185–186 (Картинная галерея)	Пришвина, с. 133–134	Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.	художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте.	чтении, творческой деятельности.	средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
121 (19).		М.Я. Бородинская «В гостях у лесника», сказки Л. Кузьмина С. 134–135	Оформить текст, созданный на уроке	Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера	Выразительно читать стихотворение. <i>Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения</i>	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку.
122 (20).		Тест «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 136		Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

Глава 7
Без тебя мир неполный (14 часов)

123 (1).		След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–140	Найти и принести в класс сказания разных народов о потопе	Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение	<i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних происхождении человека. Находить черты мифологических представлений,</i>	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
-------------	--	---	---	--	--	--	---

					<i>детали, которые затем перешли в сказки.</i>		
124 (2).		Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева	Пересказывать прочитанный на уроке текст	Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.	Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
125 (3).		Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144	Выразительное чтение отрывка из стихотворения	Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности.	Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
126 (4).		Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородинская «Котенок». С. 145–146; с. 187 (Кар_тинная галерея)	Научиться выразительно читать стихотворение М.Я. Бородинской «Котенок», с. 146; по желанию выучить его наизусть	Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения,	Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
127 (5).		Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом	Научиться выразительно читать	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей	Понимать главную мысль рассказа – <i>утверждение силы любви,</i>	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении,	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным

		тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–147	отрывок из рассказа		<i>восхищение ее жертвенностью.</i>	творческой деятельности.	опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
128 (6).		Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Теме». С. 148–155	Вопрос 3, с. 152	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Теме. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. <i>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений. Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности..	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи. Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
129 (7).		Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Теме». С. 155–159 Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».	Читать текст, ответить на вопрос 3, с. 159 Закончить и оформить работу	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо	Уметь интерпретировать прочитанное устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Уметь конструировать высказывание: формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений. Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения. Выражать свои мысли в устной и письменной речи.

					выразительности		
130 (8)		Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 160	Творческое задание, с. 160	Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений.	Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
131 (9).		Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Мир взрослых, мир детей С. 161–166 С. 166–172	Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 166	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
132 (10).		(в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»).	Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 172	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.	Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
133 (11).		Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	Творческое задание с. 172	Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства	Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.

		Тест «Проверь себя» С. 172–173; с. 188–189 (Картинная галерея)					
		Заключительный урок. С. 173–174		Подвести итог третьего года изучения литературы. Прочитать любимые стихи, показать инсценировки, подготовить рисунки, написать сочинение.	Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
134 - 136 (12-14).		<i>Резервные уроки</i>					

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения:

1. Бородина О.В., Сеницкая А.В. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс / под ред. В.Ю. Свиридовой.
2. Захарова В.В., Серова М.В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс.
3. Свиридова В. Ю., Чуракова Н. А. Литературное чтение. Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова.
4. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч.
5. Экранно-звуковые пособия: Видеофрагменты, аудиозаписи, слайды и другие информационные объекты, отражающие темы курса окр. мир.
6. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.