

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа 2100»
(3 класс)

Составители: МО учителей начальных классов

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, разработана на основе авторской программы «Литературное чтение», разработанной Р.Н.Бунеевым, Е.В.Бунеевой, которая является основной частью Образовательной системы «Школа 2100». Реализация программы обеспечена УМК для 3 класса авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «В одном счастливом детстве».

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучения различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – **формирование читательской компетенции младшего школьника**. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета**.

Линии, общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию **принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»**. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался **принцип актуализации тематики чтения**. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. **Антиципация** (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. **Постановка целей урока** с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. **Первичное чтение текста**. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств - на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. **Перечитывание текста**. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с примерными программами начального общего образования в рамках ФГОС, Образовательной программой, учебным планом школы и годовым календарным графиком, рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, *устно выражать* (рисовать) то, что представили;

- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 136 ч (4 часа в неделю)

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

«Прощание с летом» (6 ч). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

«Летние путешествия и приключения» (19 ч). Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

«Природа летом» (9 ч). Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

«Уроки и переменки» (12 ч). Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8 ч). Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч). Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12 ч). Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

«Животные в нашем доме» (9 ч). Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

«Мы с мамой и папой» (12 ч). Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч). Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

«День смеха» (4 ч). Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимировича, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч). Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

«День Победы» (5 ч). Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

«Родная земля» (5 ч). Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения третьего класса достигаются следующие *составляющие техники чтения*:

1. способ чтения – чтение целыми словами;
2. правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3. скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4. установка на постепенное увеличение скорости чтения; формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания;
5. переход к осознанному правильному чтению целыми словами; формирование осознанного чтения про себя; осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости логического ударения.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

- портрет;
- детали биографии (что известно о его жизни);
- черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;
- речь героя как средство его характеристики;
- отношение автора к герою;
- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

- ❖ Рассказ, расширение и углубление понятия о рассказе.
- ❖ Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».
- ❖ Повесть, её отличие от рассказа.
- ❖ Пьеса. Признаки драматического произведения.
- ❖ Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Также происходит закрепление на новом литературном материале понятий, введённых во 2-м классе.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ).

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

- подробному и краткому пересказу текста по плану;
- выборочному пересказу текста;
- словесному рисованию картин к художественным текстам;
- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ
к умениям учащихся по литературному чтению (программный минимум)
(3 класс)

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
<p>- овладение функциональной грамотностью,</p> <p>- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста,</p> <p>- овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи.</p>	<p>- определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение.</p>	<p>- приобщение к литературе как к искусству слова,</p> <p>- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. • Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. • Самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам. • Самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу. • Делить текст на части, составлять простой план. • Самостоятельно формулировать главную мысль текста. • Находить в тексте материал для характеристики героя. • Подробно и выборочно пересказывать текст • Составлять рассказ-характеристику героя. • Составлять устные и письменные описания. 	<ul style="list-style-type: none"> • По ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили. • Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему). 	<ul style="list-style-type: none"> • Относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определенным признакам. • Различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора. • Видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения. • Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Система оценки достижения планируемых результатов

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся. В соответствии с развивающей личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

- 1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результаты своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- 3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества знаний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);
- его осознанность;
- выразительность (для чтения вслух);
- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с заданиями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется перед началом работы детей в тетрадях вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая проверочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы 15-20 минут на уроке обобщения знаний по изученному разделу.

Итоговая отметка – это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса

Входной контроль - 50 – 60 слов, 1 полугодие - 60 – 70 слов, 2 полугодие – 70 – 85 слов

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету “Литературное чтение”

В соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебной программы к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Литературное чтение» контролю и оценке подлежат:

- уровень овладения навыком чтения;
- уровень овладения умением выразительно читать;
- уровень сформированности читательских умений;
- уровень развития литературных представлений и знаний учащихся

Поурочный контроль результатов учебной деятельности осуществляется учителем с помощью систематического наблюдения учителя за работой класса в целом и каждого ученика в отдельности на всех этапах обучения. Основной формой поурочного контроля на уроках литературного чтения является фронтальный и индивидуальный устные опросы с использованием заданий, содержащихся в учебниках, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

При поурочном контроле оцениванию подлежат: навык чтения (способ чтения, правильность чтения, темп, элементарная выразительность и осознанность чтения); умение выразительно читать произведения разных жанров; выразительное чтение наизусть, литературные представления и знания учащихся, читательские умения работы с текстом, в том числе подробный и краткий пересказ.

Тематический контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется после изучения разделов (тем) учебника с целью обобщения и систематизации читательских представлений и знаний учащихся по изученной теме (разделу) и диагностики уровня развития читательских умений учащихся. На эту работу в зависимости от подготовки класса может отводиться лишь часть урока (показатели оценки уровня сформированности читательских умений отражены в таблице 1).

Контроль и оценка уровня сформированности читательских умений

Уровень сформированности читательских умений учащихся диагностируется в рамках тематического контроля с помощью практических заданий по текстам изученных произведений конкретного раздела (темы) учебника. В конце учебного года в III-IV классах проводится итоговая проверка уровня сформированности читательских умений учащихся.

Показатели оценки уровня сформированности читательских умений

Баллы	Показатели оценки
1	Присутствовал на занятии, слушал, читал. На поставленные вопросы не отвечает
2	Демонстрирует непонимание произведения. Поставленные вопросы осмысливаются неверно
3	Фрагментарное понимание произведения. Не способен выполнить простейшие задания по тексту
4	Фрагментарное понимание произведения. Ориентируется в тексте только с помощью учителя. Нуждается в помощи учителя при выполнении практических заданий с текстом
5	Понимает фактическое содержание прочитанного, но не осознает причинную связь событий, не умеет выразить своего отношения к герою, поступку. Ориентируется в тексте только с помощью учителя. Нуждается в помощи учителя при выполнении практических заданий с текстом
6	Понимает фактическое содержание прочитанного. Основную мысль произведения определяет неточно. Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя. Не может обосновать свои суждения. Ориентируется в тексте с помощью учителя. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом
7	Достаточно полное понимание и осмысление текста. Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя. Ориентируется в тексте с помощью учителя. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом
8	Достаточно полное понимание и осмысление текста. Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя. Ориентируется в тексте с помощью учителя. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом
9	Полноценно воспринимает художественное произведение. Умеет выразить свое отношение к герою, его поступку, мотивируя свои суждения.

	Ориентируется в тексте самостоятельно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает отдельные неточности, которые сам и исправляет
10	Полноценно воспринимает художественное произведение. Свободно ориентируется в тексте для подтверждения своих ответов. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает единичную неточность, которую сам исправляет
11	Полноценно воспринимает художественное произведение. Свободно ориентируется в тексте для подтверждения своих ответов. Демонстрирует читательские умения, определённые программой.
12	Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте. Выполняет любые практические задания с текстом произведения в пределах программных требований, демонстрируя высокий уровень овладения читательскими умениями, владеет дополнительной информацией

Контроль и оценка выразительного чтения наизусть

Предметом специального обучения на уроках литературного чтения является выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков.

Выразительность чтения предусматривает:

- соблюдение интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной);
 - пауз в соответствии со знаками препинания;
 - логического ударения;
 - тона и темпа чтения в соответствии с эмоциональным настроением произведения.
- Важнейшими *показателями* выразительного чтения наизусть являются:
- твёрдое знание текста и точность его воспроизведения;
 - выразительность чтения;
 - соблюдение произносительных норм.

Показатели оценки выразительного чтения наизусть отражены в *таблице 2*.

Оценка выразительного чтения наизусть

Балл	Показатели оценки		
	Точность воспроизведения	Выразительность	Соблюдение произносительных норм
1	Воспроизведение первых строк стихотворения	Монотонное чтение	Делает много ошибок
2	Фрагментарное воспроизведение	Монотонное чтение	Делает много ошибок
3	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Монотонное чтение	Делает много ошибок
4	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Элементы выразительности	Делает много ошибок
5	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка,	Элементы выразительности	Допускает незначительное

	замена слов, пропуск строк		количество ошибок
6	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов	Элементы выразительности	Допускает 2 ошибки
7	Полное соответствие тексту произведения (допускается однократная помощь учителя)	Выразительное чтение	Допускает 1-2 ошибки
8	Полное соответствие тексту произведения (указание название и автора произведения)	Выразительное чтение	Допускает 1 ошибку
9	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное чтение	Ученик самостоятельно устраняет ошибку
10	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное чтение	Нет ошибок
11	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное эмоциональное чтение	Нет ошибок
12	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения).	Выразительное эмоциональное чтение, эффективное использование мимики и жестов	Нет ошибок

Контроль и оценка подробного пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др. Показатели оценки подробного пересказа отражены в *таблице 3*.

Оценка подробного пересказа

Баллы	Показатели оценки
1	Неосознанное запоминание текста. Фрагментарное (отрывочное, неполное), несвязное воспроизведение содержания. Пересказ только с помощью вопросов учителя. Речь развита плохо. Допускает многочисленные речевые недочёты, затяжные паузы.

2	<p>Неосознанное запоминание текста. Фрагментарное воспроизведение содержания. Нарушение логики изложения. С трудом передаёт содержание прочитанного. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты, длительные паузы.</p>
3	<p>Неосознанное воспроизведение событий. Многократное нарушение последовательных связей. Неполная передача содержания. Не высказывает оценочных суждений. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты</p>
4	<p>Неосознанное воспроизведение событий. Неполная передача содержания. Есть нарушения в логике изложения. Не высказывает оценочных суждений даже после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты.</p>
5	<p>Пропуск некоторых деталей фактического и эмоционального содержания произведения. Есть некоторые нарушения в логике изложения. Высказывает оценочные суждения после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает незначительное количество речевых недочётов.</p>
6	<p>Пропуск некоторых деталей эмоционального содержания произведения (не называет чувства, состояние героя). Дополняет пересказ после наводящих вопросов учителя. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочёты.</p>
7	<p>Пропуск некоторых деталей фактического содержания произведения. После напоминания учителя сам дополняет пропущенные факты. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочёты.</p>
8	<p>Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста (почти наизусть). Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания) после напоминания учителя. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает отдельные речевые недочёты</p>
9	<p>Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочёты.</p>
10	<p>Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочёты, которые самостоятельно исправляет.</p>
11	<p>Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная, употребляет в пересказе авторские образные</p>

	слова и выражения. Речь эмоциональная, выразительная, легкая. Не допускает речевых недочётов.
12	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная, употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения. Не пользуется дословной передачей текста. Речь эмоциональная, выразительная, может передать содержание текста своими словами. Не допускает речевых недочётов.

Контроль и оценка краткого пересказа

Краткий пересказ подлежит поурочному контролю, начиная с третьего года обучения.

Оценка краткого пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- обобщённая передача основного содержания (без включения подробностей, прямой речи персонажей, авторских образных выражений);
- последовательное, связное, без пропусков, изложение основного содержания;
- передача своими словами основного содержания.

Показатели оценки краткого пересказа отражены в *таблице 4*.

Оценка краткого пересказа

Баллы	Показатели оценки
1	Дословное воспроизведение первых заученных предложений текста.
2	Дословное воспроизведение первой части текста.
3	Подробный несвязный пересказ смысловых частей текста.
4	Подробный пересказ смысловых частей текста с попыткой передать кратко (2-3 предложениями) одну из частей текста.
5	Краткий несвязанный пересказ основного содержания смысловых частей текста с включением деталей, прямой речи персонажей, как следствие механического сокращения текста.
6	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением деталей, дословной передачей диалога. Допускает речевые недочёты.
7	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь. Допускает речевые недочёты.
8	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь.
9	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3-4 предложениями), но допускает некоторые речевые недочёты.
10	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3-4 предложениями), но с включением единичных деталей.
11	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (2-3 предложениями).
12	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (1-2 предложениями). Самостоятельно, связно и логично пересказывает содержание произведения, выделяя главное.

Контроль и оценка уровня овладения навыком чтения (техника чтения)

В начальной школе проверяются овладение навыком чтения вслух незнакомого текста по следующим показателям:

способ чтения – умение читать по буквам, отрывисто или плавно по слогам, слогами и словами, словами с прочтением по слогам трудных слов, целыми словами;

темп чтения – быстрота прочтения текста, которая соотносится с индивидуальным темпом разговорной речи (темп может быть чрезмерно замедленный, замедленный, в соответствии с естественным темпом разговорной речи, торопливый - искусственно завышенный, т.е. “чтение скороговоркой”);

правильность чтения - наличие или отсутствие ошибок, их общее количество и характер (искажения слов при чтении, пропуски слов, ошибки ударения);

осознанность – понимание слов, предложений, смысловой связи между ними и общего смысла прочитанного текста или его части.

По совокупности этих показателей оценивание овладения навыком чтения осуществляется по четырем уровням учебных достижений:

Уровень учебных достижений	Баллы
минимальный	1-3
удовлетворительный	4-6
достаточный	7-9
высокий	10-12

Скорость чтения не учитывается. Имеется в виду естественный темп чтения.

Показатели оценки уровня овладения навыком чтения незнакомого текста отражены в таблице 5.

Итоговое оценивание уровня овладения навыком чтения незнакомого текста

Баллы	Оценка уровня учебных достижений	Описание учебных достижений обучающегося
1	минимальный	Читает по слогам. Допускает много технических ошибок. Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно. Демонстрирует полное непонимание произведения. На поставленные вопросы не отвечает. Делает многочисленные речевые ошибки.
2	минимальный	Читает по слогам. Допускает много технических ошибок. Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно. Демонстрирует непонимание произведения. Поставленные вопросы осмысливаются неверно. Делает многочисленные речевые ошибки.
3	минимальный	Читает с элементами слогового чтения. Способ чтения комбинированный (слог – слово). Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно, не соблюдает паузы на авторских знаках препинания. Фрагментарное понимание произведения. Делает многочисленные речевые ошибки.
4	удовлетворительный	Читает с элементами слогового чтения. Допускает 5–6 технических ошибок. Темп чтения замедленный. Чтение монотонное без соблюдения интонации предложения, не соблюдает паузы на авторских знаках препинания.

		Фрагментарное понимание произведения. Делает речевые ошибки.
5	удовлетворительный	Читает целыми словами, допускает послоговое чтение многосложных слов и слов, непонятных по смыслу. Допускает до 4 технических ошибок. Слабо осознает задачу выразительного чтения. Частично соблюдает логические паузы, ударения. Допускает интонационные неточности. Понимает фактическое содержание прочитанного. Делает речевые ошибки.
6	удовлетворительный	Читает целыми словами (4-й год обучения). Читает с элементами слогового чтения (3-й год обучения). Допускает 3 технические ошибки. Темп чтения чуть замедленный. Не всегда соблюдает интонацию предложений, длину паузы, логические ударения, но не всегда соблюдает интонацию предложения. Понимает фактическое содержание прочитанного. Основную мысль произведения определяет неточно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой. Допускает отдельные речевые недочёты.
7	достаточный	Читает целыми словами. Допускает 3 технические ошибки. Темп чтения беглый (соответствует естественной скорости разговорной речи (IV кл.), чуть замедленный (III кл.). Осознает задачу выразительного чтения . Не всегда соблюдает логические ударения. Выдерживает длину пауз. Достаточно полное понимание и осмысление текста. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает отдельные речевые ошибки.
8	достаточный	Читает целыми словами. Допускает 2 технические ошибки. Темп чтения беглый (соответствует естественной скорости разговорной речи (IV кл.), чуть замедленный (III кл.). Осознает задачу выразительного чтения . Не всегда соблюдает логические ударения. Выдерживает длину пауз. Достаточно полное понимание и осмысление текста. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой.
9	достаточный	Читает целыми словами. Допускает одну техническую ошибку, но самостоятельно исправляет её. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Полноценно воспринимает художественное произведение. Умеет выразить свое отношение к герою, его поступку,

		<p>мотивируя свои суждения. Ориентируется в тексте самостоятельно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает отдельные речевые недочёты. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения.</p>
10	высокий	<p>Читает целыми словами. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения. Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте. Демонстрирует читательские умения, определённые программой. Допускает единичную неточность, которую сам исправляет</p>
11	высокий	<p>Читает целыми словами. Не допускает технических ошибок. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения. Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте. Демонстрирует читательские умения, определённые программой.. Не допускает ошибок.</p>
12	высокий	<p>Читает целыми словами. Не допускает технических ошибок. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения. Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте, демонстрируя высокий уровень овладения читательскими умениями. Не допускает ошибок.</p>

**Монотонным чтением считается чтение без соблюдения интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной), пауз на авторских знаках препинания, логического ударения, тона и темпа чтения, соответствующих эмоциональному содержанию произведения.*

*** Технические ошибки при чтении: замена окончаний слов, повторение слога или слова при чтении, пропуски слов, добавления, искажения слов, ошибки ударения.*

Материально-техническое обеспечение

1. Для реализации целей и задач обучения по данной программе используется УМК по литературному чтению издательства «Баласс»:

- Е.В.Бунеева, Р.Н. Бунеев. Книга для чтения в 3-м классе. В 2-х ч. «В одном счастливом детстве». Москва, Баласс; 2013г.
- Е.В.Бунеева, Р.Н. Бунеев. Тетрадь по чтению к книге «В одном счастливом детстве» 3-й класс. Москва, Баласс; 2013г.
- Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева. Методические рекомендации для учителя. Уроки чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3-й класс. Москва, Баласс; 2013г.

2. **К техническим средствам** обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературного чтения, относятся:

- компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

3. Демонстрационные и печатные пособия

- 1) Магнитная доска.
- 2) Соболева О.В. **Толковый словарь** к учебникам «Литературное чтение». 3–4-й класс. («В одном счастливом детстве» и «В океане света»). – М.: Баласс, 2012.
- 3) Наборы портретов русских поэтов и писателей в соответствии с тематикой чтения, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению.
- 4) Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы.
- 5) Иллюстрации к литературным произведениям.
- 6) Детская периодика;

4. Интернет-ресурсы:

- Сайт ОС «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/>
- Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол- во ча- сов	Планируемые результаты			Сроки	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
Раздел 1. «Прощание с летом» (6 часов)							
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г.Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю.Кима «Светлый день»	1	Ориентироваться в учебнике; называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Выразительно читать стихотворные произведения.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины неудач в собственной учебе.		
2	Чем можно гордиться? (Рассказ В.Драгунского «Англичанин Павля»)	1	Самостоятельно читать про себя незнакомый текст, делить текст на части, составлять простой план; самостоятельно формулировать главную мысль текста; соотносить понятия «герой» - «персонаж» - «рассказ» - «автор». Характеризовать особенности произведения: определять жанр; передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
3	Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля»)	1	Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух; передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.		
4	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э.Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»)	1	Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Передавать характер героя с помощью жестов, мимики; изображать героев. Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		

5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»)	1	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев. Подбирать собственное название к произведению. Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками.		
6	Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?»)	1	Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста; с помощью учителя находить средства художественной выразительности. Выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова.		
Раздел 2. «Летние путешествия и приключения» (19 часов)							
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник»	1	Прогнозировать содержание раздела. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Проводить самоконтроль и самооценку.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.		
8	Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести Голицына «Сорок изыскателей»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух; объяснить с помощью толкового словаря значения слов «романтик», «оптимист».	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова.		
9	Приключения	1	Правильно, выразительно, осознанно	Полно и точно выражать свои мысли	Испытывать интерес к		

	изыскателей (Главы 1 и 3 из повести Голицына «Сорок изыскателей»)		читать изучаемое произведение вслух; делить текст на части; составлять цитатный план произведения; понимать, что значит расположить события в хронологическом порядке. Определять основные особенности художественного текста.	в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
10	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.		
11	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
12	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять лексическое значение слова «фрагмент».	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Владеть диалогической формой речи.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
13	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Составлять план прочитанного произведения по предложенным опорным словам; понимать, что такое расположение событий в хронологическом порядке.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Стремиться к совершенствованию собственной речи.		
14	Во что верят и играют	1	Назвать отличительные особенности	Планировать, контролировать и	Стремиться к совершен-		

	мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)		рассказа и повести. Определять жанр прочитанных художественных произведений, приводить примеры рассказов и повестей.	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	створению собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.		
15	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Делить текст на части, озаглавливать части текста, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, характеризующие главного героя.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова.		
16	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)	1	Читать текст вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. Сравнить героев прочитанных произведений.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
17	Внеклассное чтение. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»)	1	Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитанной книге или произведении.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.		
18	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Делить текст на части,	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		

			озаглавливать части текста, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, характеризующие главного героя.	выполнения заданий.			
19	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Подробно пересказывать текст по плану. Называть отличительные признаки рассказа как жанра художественной литературы.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
20	Превращение кота Воруги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	1	Прогнозировать содержание текста по заглавию и по ключевым словам. Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Выбирать слова и словосочетания из текста для составления характеристики героев прочитанного произведения.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.		
21	Превращение кота Воруги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	1	Читать текст вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; оценивать события, героев; подбирать собственное заглавие к произведению.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
22	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский «Жильцы старого дома»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Подбирать ключевые слова к произведению; составлять краткий план; характеризовать героев и их поступки.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова.		
23	Необычная жизнь	1	Читать вслух целыми словами	Определять цели учебной	Самостоятельно делать		

	обычных жильцов старого дома (К. Паустовский «Жильцы старого дома»)		осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Подробно пересказывать прочитанное с опорой на ключевые слова текста.	деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
24	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1 по разделам 1–2.	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в разделах 1 и 2 произведений; называть героев этих произведений; определять жанр произведений. Определять, из какого произведения приведена цитата. Подбирать ключевые слова к первому и второму разделам. Составлять небольшой тест о любимом времени года.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
25	Обучающее сочинение	1	Выбирать тему сочинения, выбирать ключевые слова в названии темы сочинения; составлять план будущего сочинения; подбирать опорные слова для написания сочинения; составлять и записывать события собственной жизни. Правильно использовать различные части речи в устной и письменной речи.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.	Стремиться к совершенствованию собственной речи. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий.		
Раздел 3. «Природа летом» (9 часов)							
26	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака	1	Прогнозировать содержание раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. С помощью учителя находить средства художественной выразительности.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.		
27	«За поворотом».	1	Читать «про себя», осознавая	Высказывать и обосновывать свою	Испытывать интерес к		

	Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»)		содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Называть отличительные признаки рассказа; различать жанры художественной литературы.	точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
28	«За поворотом». Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Находить в тексте олицетворения, сравнения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1	Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Письменно составлять вопросы по содержанию прочитанного произведения; объяснять авторское отношение к героям произведения.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками.		
30	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)	1	Читать текст вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
31	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Подбирать собственное название к прочитанному	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		

			произведению; определять тему и основную мысль прочитанного.				
32	Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1	Читать текст вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
33	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка»	1	Объяснять название произведения. Прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; читать по ролям. Понимать содержание текста, находить информацию, заданную в явном виде; определять последовательность смысловых частей прочитанного.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
34	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2 по разделу 3.	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 3 разделе произведений; определять жанр произведений. Определять, из какого произведения приведена цитата. Узнавать произведение по эпитетам; письменно отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
Раздел 4. «Уроки и переменки» (12 часов)							
35	Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов»)	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Описывать героев	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать и осваивать социальную роль		

			произведения, определять авторский замысел и отношение к героям произведения.	готовым корректировать свою точку зрения.	обучающегося.		
36	Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
37	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена».	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
38	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста; видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.		
39	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»)	1	Читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст по группе	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Проводить самоконтроль и самооценку	Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных		

			ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию.	результатов своей учебной деятельности.	делах, помогать сверстникам.		
40	Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Составлять план текста. Пересказывать текст подробно и выборочно. Вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую, концептуальную (главную мысль)	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.		
41	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Находить в тексте материал для характеристики героя; находить в тексте отрывки по заданию учителя.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.		
42	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1	Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Инсценировать отрывок прочитанного произведения.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками.		
43	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста	1	Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворение. Выделять ключевые слова текста. Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно)	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.		
44	Стихи О.	1	Выразительно читать стихотворные	Определять цели учебной	Соблюдать морально-		

	Григорьева о ребятах и секретах роста		произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворение.	деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.		
45	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 3 по разделу 4	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 4 разделе произведений; определять жанр произведений. Составлять «тройки»: автор – произведение – герои. Определять, из какого произведения приведена цитата. Письменно составлять сравнительную характеристику героев прочитанных произведений.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
46	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе	1	Выборочно читать вслух целыми словами; различать тип книг, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и др.); составлять отзыв о прочитанной книге или произведении.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.		

Раздел 5. «Глухая пора листопада...» (8 часов)

47	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)	1	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять значение слова «цитата». Выразительно читать стихотворные произведения. Подбирать слова, словосочетания, которые писатели и поэты используют для описания осени, красоты осенней природы. С помощью учителя находить средства художественной выразительности в прочитанном тексте.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя.		
48	Введение в раздел.	1	Выразительно читать стихотворные	Осознанно и произвольно строить	Воспитывать красоту		

	Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)		произведения. Объяснять своими словами, что такое олицетворение; находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
49	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»)	1	Читать тексты вслух, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
50	Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»)	1	Выразительно читать стихотворные произведения. Объяснять своими словами, что такое олицетворение; находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Воспитывать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.		
51	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Сравнить произведения схожей тематики.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Воспитывать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
52	Как приходит зима.	1	Выразительно читать стихотворные	Полно и точно выражать свои мысли	Испытывать интерес к		

	(Б. Пастернак «Иней»)		произведения. Сравнивать произведения схожей тематикой. Определять эмоциональный характер текста. Иллюстрировать прочитанное.	в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач.	чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
53	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по разделу 5	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 5 разделе произведений; определять жанр произведений. Узнавать произведение по 1-2 строчкам. Объяснять, что такое олицетворение; находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять значение слова «цитата».	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Испытывать интерес к чтению; потребность в чтении.		
54	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.	1	Объяснять собственный выбор детского журнала; называть его тематику, основные разделы, самые любимые рубрики; ориентироваться на страницах журнала. Строить монологическое высказывание – рекламировать свой любимый журнал.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.		
Раздел 6. «И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 часов)							
55	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка»	1	Прогнозировать содержание раздела. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Выразительно читать и заучивать стихотворения по ключевым словам.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.		
56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». (Русская сказка «Кот и лиса»)	1	Читать вслух, осознавая содержание литературного текста, определять тему, идею произведения. Описывать главных героев; характеризовать поступки главных героев и их мотивы.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.		
57	Какие ещё бывают	1	Читать вслух, осознавая содержание	Определять цели учебной	Самостоятельно делать		

	сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»)		литературного текста, определять тему, идею произведения. Описывать главных героев; характеризовать поступки главных героев и их мотивы.	деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общение для всех простые правила поведения.		
58	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
59	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Дж.Р.Р.Толкина «Еще не выстыл сонный дом» арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	1	Читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст по группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
60	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Дж.Р.Р.Толкина «Еще не выстыл сонный дом» арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	1	Читать вслух, осознавая содержание литературного текста, определять тему, идею произведения. Описывать главных героев; характеризовать поступки главных героев и их мотивы; давать собственную оценку поступкам героев.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Чувствовать красоту художественного слова.		
61	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»).	1	Читать текст вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения;	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Стремиться к совершенствованию		

			определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев.	общему решению в совместной деятельности.	собственной речи.		
62	За что награждают в сказках? (Ш.Перро «Ослиная шкура»).	1	Читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Составлять цитатный план и план с помощью вопросительных вопросов; подбирать ключевые слова к тексту.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общение для всех простые правила поведения.		
63	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.		
64	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Пересказывать сказку.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общение для всех простые правила поведения.		
65	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»)	1	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Выделять опорные слова текста при самостоятельном чтении; составлять	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту		

			вопросы по содержанию прочитанного.		художественного слова.		
66	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)	1	Читать текст вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; определять тему художественного произведения и главную мысль; оценивать события, героев. Составлять цитатный план для подробного пересказа прочитанного.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
67	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Подбирать русские народные пословицы и поговорки, подходящие к прочитанному произведению; составлять из них подробный план.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Чувствовать красоту художественного слова.		
68	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных.	Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.		
69	Обобщение по разделу. Стихотворение В.Высоцкого «Песня Кэрролла».	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя.		
70	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 5 по разделу 6.	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 6 разделе произведений; определять жанр произведений. Называть различия литературных (авторских) сказок от народных.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные	Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению		

			Приводить примеры авторских и народных сказок; перечислять героев. Называть страну, в которой проживал писатель.	способы достижения результата. Строить рассуждения.	диалога с автором текста; потребность в чтении.		
71	Внеклассное чтение по разделу б.	1	Выборочно читать вслух целыми словами; различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитанной книге или произведении.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.		
72	Обучающее сочинение «Сочиняем современную сказку»	1	Определять тип будущей сказки, тему; придумывать персонажей; отрицательных и положительных героев, героев-помощников, нейтральных персонажей; определять основную мысль сказки. Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
Раздел 7. «Поёт зима, аukaет...» (12 часов)							
73	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аukaет...», «Пороша»)	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроения; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передавать настроение автора, картины природы, им созданные.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.		
74	«Подарки» зимы.	1	Выразительно читать стихотворные	Осознанно и произвольно строить	Принимать внутреннюю		

	(Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером»).		произведения. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения; отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию.	речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
75	В ожидании новогоднего чуда. (стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»).	1	Выразительно читать стихотворные произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Чувствовать красоту художественного слова.		
76	В ожидании новогоднего чуда. (стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»).	1	Выразительно читать стихотворные произведения. Находить в прочитанных стихотворениях с помощью учителя и самостоятельно средства художественной выразительности. Определять по нескольким строчкам автора и название стихотворения.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Чувствовать красоту художественного слова.		
77	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах»	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Определять хронологическую последовательность событий, описанных в рассказе.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общение для всех простые правила поведения.		
78	Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт»,	1	Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конец предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных	Воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного		

	А.Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний, город дивный»)		Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.	задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
79	Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»).	1	Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конец предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
80	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Выделять смысловые части текста; озаглавливать их; составлять план (цитатный, с помощью вопросов по выбору).	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
81	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»).	1	Читать тексты вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Характеризовать главных героев произведения; давать собственную оценку их поступкам.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
82	Обобщение по	1	Соотносить авторов и названия	Планировать, контролировать и	Сопоставлять		

	разделу. Проверочная работа № 6 по разделу 7.		прочитанных в 7 разделе произведений; узнавать стихотворение по 1-2 строчкам; составлять цепочки «писатель – название – жанр»; определять жанр прочитанных произведений. Письменно составлять монологическое высказывание о почитанном произведении.	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
83	Обучающее сочинение.	1	Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
84	Внеклассное чтение по разделу 7.	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей. Чувствовать красоту художественного слова.		
Раздел 8. «Животные в нашем доме» (9 часов)							
85	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака»	1	Прогнозирование содержания раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.		
86	У каждого – своё	1	Самостоятельно прогнозировать	Осознанно и произвольно строить	Принимать внутреннюю		

	место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)		содержание текста по заглавию, иллюстрации, ключевым словам; самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; делить текст на части, составлять простой план; самостоятельно формулировать главную мысль текста; находить в тексте материал для характеристики героя.	речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
87	У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы; составлять простой план; самостоятельно формулировать главную мысль текста; находить в тексте материал для характеристики.	Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
88	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных; находить в тексте материал для характеристики героя.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
89	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	1	Читать тексты вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
90	Каждый ли клёт	1	Читать вслух целыми словами	Полно и точно выражать свои мысли	Самостоятельно делать		

	может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)		осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
91	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения; находить в тексте материал для характеристики героя.	Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя.		
92	Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных; находить в тексте материал для характеристики героя.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.		
93	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 7 по разделу 8	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 8-ом разделе произведений; письменно составлять монологическое высказывание. Узнавать название и автора произведения по главной мысли.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Осуществлять анализ и синтез.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению.		
Раздел 9. «Мы с мамой и папой» (12 часов)							
94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я	1	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог автором по ходу чтения текста:	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.		

	девчонкой»		видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	следственные связи; строить рассуждения.	Чувствовать красоту художественного слова.		
95	Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «... Бы»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Характеризовать главного героя и его поступки; иллюстрировать прочитанное произведение.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ и синтез.	Стремиться к совершенствованию собственной речи. Понимать ценность семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.		
96	Подарки – это серьезное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой» А. Барто «Разговор с дочкой»).	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Понимать ценность семьи, ответственности по отношению к своим близким.		
97	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Находить в тексте средства художественной выразительно самостоятельно или с помощью одноклассников.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Чувствовать красоту художественного слова.		
98	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Понимать ценность семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.		
99	Что такое	1	Читать тексты вслух и «про себя»,	Осознанно и произвольно строить	Ориентироваться в		

	взаимопонимание? (В.Драгунский «Девочка на шаре»).		понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. Составлять словесный портрет главного героя прочитанного произведения с опорой на текст.	речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Понимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
100	Что такое взаимопонимание? (В.Драгунский «Девочка на шаре»).	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.		
101	Хорошо, когда рядом – папа! (С.Маршак «Хороший день»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию. Заучивание стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Понимать ценность семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Испытывать интерес к чтению.		
102	Когда мама сердится... (В.Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Делить текст на части, озаглавливать части текста, составлять подробный план рассказа.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Понимать ценность семьи, ответственности по отношению к своим близким.		
103	Когда мама сердится... (В.Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	1	Читать тексты вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приемы	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.		

			текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. Находить отрывки в тексте по заданию учителя.	действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Чувствовать красоту художественного слова.		
104	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9.	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 9-ом разделе произведений. Письменно составлять монологическое высказывание на заданную тему. Узнавать название и автора произведения по событиям, описанным в произведении; перечислять главных героев прочитанных произведений.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
105	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа – сочинение о своей семье.	1	Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении. Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. Создавать письменный текст (описание). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Иметь собственные читательские приоритеты и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...» (9 часов)							
106	Введение в раздел. Стихотворение О.Мандельштам «Рояль», И.Тургенев «Певцы» (фрагмент).	1	Прогнозировать содержание раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. Заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.		
107	Как рождается	1	Читать вслух целыми словами	Полно и точно выражать свои мысли	Ориентироваться в		

	музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)		осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Читать текст вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. Продолжать наблюдения над языковыми художественными средствами рассказа	в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Стремиться к совершенствованию собственной речи.		
108	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Соотносить иллюстрированный материал и содержание литературного произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.		
109	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Находить в тексте цитаты, характеризующие главных героев произведения и их поступков. Находить интересные отрывки для чтения по ролям.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
110	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»)	1	Читать тексты вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
111	Сказка о маленьком Моцарте (Г.	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и	Испытывать интерес к чтению, к ведению		

	Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»)		по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	диалога с авторами текста; потребность в чтении. Чувствовать красоту художественного слова.		
112	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Определять эмоциональный характер текста; сравнивать произведения, схожие по тематике. Иллюстрировать прочитанное.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
113	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Определять эмоциональный характер текста; сравнивать произведения, схожие по тематике. Иллюстрировать прочитанное.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
114	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 9 по разделу 10	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 10-ом разделе произведений. Письменно составлять монологическое высказывание на заданную тему. Структурировать учебный материал в таблице с недостающими данными. Сравнить события, описанные в произведениях по заданному учителем критерию.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
Раздел 11. «День смеха» (4 часа)							

115	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»	1	Прогнозировать содержание раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. Выявлять в тексте и осмысливать элементы смешного, комического, а также способы их создания.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
116	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Выявлять в тексте и осмысливать элементы смешного, комического, а также способы их создания. Соотносить иллюстрированный материал и содержание литературного произведения.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
117	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	1	Читать тексты вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.		
118	Весёлые стихи. (Двустушия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц).	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию. Выявлять в тексте и осмысливать элементы смешного, комического, а также способы их создания. Совершенствовать навыки выразительного чтения.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с авторами текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		

Раздел 12. «О, весна, без конца и без краю...» (8 часов)

119	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А.Макаревича «Снег», Ф.Тютчева «Ещё земли печален вид...», А.Блока «Ветер принёс издалека...»)	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроения; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.		
120	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...»)	1	Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, который помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.		
121, 122	Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О.Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи»)	2	Выразительно читать стихотворные произведения. Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. Составлять краткое описание природы; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературным произведениям.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. На создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуациях.		
123	Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») Итоговая контрольная работа	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения; понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. Определять эмоциональный характер текста; сравнивать произведения, схожие по тематике. Иллюстрировать	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. На создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуациях.		

			прочитанное.				
124	Картины весны. (Б. Окуджава «Весна»)	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с авторами текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.		
125	Обобщение по разделам 11–12.	1	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с авторами текста; потребность в чтении. Чувствовать красоту художественного слова.		
126	Обобщение по разделам 11–12. Проверочная работа № 10 по разделам 11–12	1	Соотносить авторов и названия прочитанных в 11-12 разделах произведений; узнавать стихотворение по 1-2 строчкам. Письменно составлять монологическое высказывание на заданную тему; сравнивать произведения о весне с произведениями о других временах года.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
Раздел 13. «День Победы» (5 часов)							
127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.		
128	Трудная тема – война. (В. Драгунский	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста,	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле		

	«Арбузный переулоч»)»		определять тему, идею произведения. Соотносить иллюстрированный материал и содержание литературного произведения. Описывать основные события рассказа. Пересказ на основе иллюстрации.	точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	поступков. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.		
129	Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулоч»)»	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Описывать основные события рассказа; подробно пересказать рассказ на основе ранее услышанных словесных иллюстраций.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.		
130	Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»)	1	Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст, передавая характер и настроение героев. Назвать произведения, их авторов. Отвечать на вопросы; комментировать чтение. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики героев произведения.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.		
131	Внеклассное чтение по разделу 13.	1	Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении. Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.	Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приемы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.	Иметь собственные читательские приоритеты и уважительное отношение к предпочтениям других людей.		

Раздел 14. «Родная земля» (5 часов)

132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие»	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Определять эмоциональный характер текста.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.		
133	Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», М.Цветаева«Домик и старой Москвы»)	1	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Определять эмоциональный характер текста. Иллюстрировать прочитанное.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		
134	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?»	1	Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с авторами текста; потребность в чтении.		
135	Заключительный урок внеклассного чтения.	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Испытывать интерес к чтению, потребность в чтении.		
136	Проверка техники чтения.	1	Правильно, осознанно, достаточно бегло и выразительно читать целыми словами про себя и вслух. Выбирать интонацию, соответствующую строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		