

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

\_\_\_\_\_ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литературное чтение»  
УМК «Развивающая система Занкова»  
(2 класс)

Составители: МО учителей начальных классов

Санкт-Петербург  
2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, разработана на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 ч.).

### Общая характеристика учебного предмета

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. **Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

**Цель курса литературного чтения** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется

общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.**

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление,

оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

### **Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируются изучать за счет объединения тем.

### **Результаты изучения учебного предмета**

Реализация рабочей программы, разработанной **в соответствии с новыми образовательными стандартами**, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и **личностных, метапредметных**, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так

и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

**В сфере предметных учебных действий** особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением - все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

## **Содержание программы 2 класс (136 часов)**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание

мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

### **Устное народное творчество**

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стил повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

### **Авторская литература**

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Художественная, научно-популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ 2 КЛАССА**

### **Обучающиеся должны иметь представление:**

- об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;
- о поэзии как об особом взгляде на мир;
- о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки);

#### **1. знать:**

- наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
- имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- названия и содержание нескольких произведений любимого автора;

#### **2. уметь:**

- читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения 50-60 слов в минуту;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем)



## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

- Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. / Автор - составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
- Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
- Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
- Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

### 2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности)

**Тематическое планирование по литературному чтению 2 класс**  
4 часа в неделю, 136 часов в год.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Практическая часть программы	Контроль	УУД	Материалы к уроку
<b>Раздел 1. Вступление или Детективное начало...(12ч)</b>								
1.1	02.09		Знакомство с учебником. Вступительная статья. <i>Урок-путешествие</i>	Знакомство с учебником и его разделами	Характеризовать книгу. Анализировать и характеризовать иллюстрации. Воспринимать текст вступительной статьи. Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге	Текущий	<b>Личностные:</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;	Презентация по теме «Путешествие в мир книг», учебник стр.3
1.2	03.09		Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». <i>Урок получения новых знаний</i>	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Анализ прозаического текста. Составление рассказа по аналогии.	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Отвечать с опорой на текст. Определять главную мысль произведения	Текущий	– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;	Презентация «Творчество В.Драгунского» Выставка книг Учебник стр.3-6
1.3	04.09		Характер литературного героя И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...» <i>Комбинированный урок</i>	Различение позиции автора, отношения автора к герою. Анализ построения стихотворения. Уточнение представлений о герое литературного произведения.	Выразительно читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения. Участвовать в диалоге	Текущий	– способность осознавать свою этническую идентичность. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – способности осознавать себя как личностную единицу с	Презентация «И.Токмакова» Учебник стр.7
1.4	07.09		Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». <i>Урок закрепления изученного</i>	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах	Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию,	Текущий	<i>потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;</i> – умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – мотивации к освоению содержания предмета	Аудиозапись Учебник стр.8-12

				рассказа, характере литературного героя, о монологе	темпа чтения. Участвовать в диалоге		«Литературное чтение»; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности.	
1.5	09.09		Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» <i>Комбинированный урок</i>	Создание условий для сравнения характеров героев. Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции. Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель	Читать вслух с интонационно-выделением особенностей текста. Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Находить фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге.	Текущий		Учебник стр.13-14
1.6	10.09		Прием контраста в литературе. Б.Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. <i>Урок-театрализация</i>	Работа с литературными приёмами для создания художественного образа. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей считалки	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по построению литературного текста. Анализировать текст, различая противопоставления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Участвовать в диалоге	Текущий		Учебник стр.15-17
1.7	11.09		Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», Работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября» <i>Комбинированный урок</i>	Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (времени создания произведения)	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение	Текущий	<b>Познавательные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> - находить в тексте ответ на заданный вопрос; – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. – ориентироваться в содержании учебника; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – понимать информацию,	Портреты Презентация «Времена года» Учебник стр.18-20
1.8	14.09		Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...» Анализ сочинений «Секреты моего лета»	Нахождение поэтических образов в стихотворениях. Словарная работа. Виды рифм. Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств. Участвовать в диалоге.	Текущий		Учебник стр.21

			<i>Комбин-ный урок</i>	текстов одноклассников	оге. Презентация сочинения		заложенную в вы разительных средствах произведения;	
<b>1.9</b>	16.09		Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...» <i>Урок получения новых знаний</i>	. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Ориентирование в специфике учебного текста	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты. Сравнить и характеризовать тексты с помощью учителя	Текущий	– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – подбирать словоопределения для характеристики героев;	Учебник стр.22,23
<b>1.10</b>	17.09		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...». <i>Комбинированный урок</i>	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворения, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства	Выразительно читать тексты. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения	Текущий	– осознавать роль названия произведения; – осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно популярный текст; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;	Презентация «А.С.Пушкин» Репродукции картин, аудиозапись Учебник стр.24,25
<b>1.11</b>	18.09		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ванн Бетховена. <i>Урок-путешествие</i>	Природа художественного образа на примере различных видов искусства. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Анализ используемых художественных средств	Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть.	Текущий	– сочинять небольшие тексты на заданную тему. <b>Коммуникативные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном	Презентация «Третьяковская галерея» Портреты Аудиозапись Учебник стр.26-28

1.12	21.09		Проверь себя. Работа над проектом	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Исследовательская работа. Совершенствование библиографических умений.	<i>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам</i>	Тематический	<p><i>чтении по ролям, в инсценировках;</i>  – <i>следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</i>  – <i>корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</i>  – <i>понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</i>  – <i>понимать контекстную речь взрослых;</i>  – <i>эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</i>  – <i>действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i></p> <p><b>Регулятивные:</b>  <i>Обучающийся научится:</i>  – <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</i>  – <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i>  – <i>принимать алгоритм выполнения учебной задачи.</i></p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  – <i>работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</i>  – <i>участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</i>  – <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;</i>  – <i>корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</i>  – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного</i></p>	Рабочая тетрадь №1, учебник стр.29
------	-------	--	-----------------------------------	---	---	--------------	--	------------------------------------

							<p>материала каждого раздела программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать результаты работы,</li> <li>организовывать самопроверку;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения</li> </ul>	
<b>Раздел 2: Завязка, тайны искусства (14ч)</b>								
2.1	23.09		<p>Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи</p> <p>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.</p>	<p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы</p>	Текущий	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся будут сформированы:</li> <li>– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;</li> <li>– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;</li> <li>– способность осознавать свою этническую идентичность.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов;</li> <li>желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</li> <li>- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,</li> </ul>	Учебник Стр. 30-32
2.2	24.09		<p>Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения.</p>	Текущий	<p>поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность осознавать свою этническую идентичность.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов;</li> <li>желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</li> <li>- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,</li> </ul>	Учебник стр. 33-34
2.3	25.09		<p>Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выделять в стихотворении сравнения. Участвовать в диалоге</p>	Текущий	<p>человека, отраженного в литературе разных времен и народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</li> <li>- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,</li> </ul>	Учебник стр. 35

2.4	28.09		Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...» <i>Комбинированный урок</i>	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном стихотворении. Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста	Текущий	школы; - способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме,	Учебник стр.36.37
2.5	30.09		Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень» <i>Интегрированный урок</i>	Анализ стихотворения, средств выразительности, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текста та: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы	Текущий	верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности <b>Познавательные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> - находить в тексте ответ на заданный вопрос; – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.	Учебник стр.38-40
2.6	01.10		Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря_заряница...», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.. Анализ стихотворения, средств выразительности, поэтических	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты. Определять настроение произведений. Выделять в текстах	Текущий	– ориентироваться в содержании учебника; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать смысл незнакомых	Учебник стр.40-42

			бывает роса на траве» <i>Комбинированный урок</i>	образов. Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и за гадки, стихотворения и прозаического произведения. Создание собственных выразительных средств	сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы		слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – подбирать словоопределения для характеристики героев; – осознавать роль названия произведения;	
2.7	02.10		Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане» <i>Комбинированный урок</i>	Понимание содержания литературного произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст. Выразительно читать тексты.	Текущий	– осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно популярный текст; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.	Учебник стр. 43,44
2.8	03.10		Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота» <i>Урок получения новых знаний</i>	Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты	Текущий	<b>Коммуникативные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, инсценировках <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – уважать мнение собеседников; – понимать контекстную речь взрослых;	Учебник стр.45-47 Презентация «Хокку»
2.9	05.10		Нравственный урок	Использование сюжетов	Определять главную мысль	Текущий	– следить за действиями других	Учебник стр.48-



			нанайской народной сказки «Айюга»	народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки.	произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения		участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;	51 аудиозапись
2.10	07.10		Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». <i>Комбинированный урок</i>	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Читать вслух. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора	Текущий	– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. <b>Регулятивные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> – менять позиции слушателя, читателя, зря тела в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;	Учебник стр.52-56
2.11	08.10		Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет» <i>Комбинированный урок</i>	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Читать вслух. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий	– принимать алгоритм выполнения учебной задачи. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	Учебник стр.55-59
2.12	09.10		Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон,	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Читать вслух. Анализировать жанровые особенности построения текста.. Определять настроение стихотворения,	Текущий	– оценивать результаты работы,	Учебник стр.60,61

			С. Сахарнов «Воздушный богатырь» <i>Комбинированный урок</i>		понимать многообразие художественных средств. Анализировать и сравнивать научно-популярное и художественное произведения		<i>организовывать самопроверку;</i> <i>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> <i>– выбирать книги для внеклассного чтения</i>		
<b>2.13</b>	16.10		Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром» <i>Комбинированный урок</i>	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Отвечать на вопросы учебного текста. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы	Текущий		Учебник стр.62	
<b>2.14</b>	19.10		<b>Проверь себя. (Проверочная работа)</b>			Тематич.		Учебник стр.63	
<b>Погоня за секретами литературы (16ч)</b>									
<b>3.1</b>	21.10		Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...». <i>Комбинированный урок</i>	Понятие образа в литературе.	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов	Текущий	<b><u>Личностные универсальные учебные действия</u></b> <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b> - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;	Учебник стр. 64-66	
<b>3.2</b>	22.10		Ироническое отношение Автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак». Ироническое	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Выразительно читать тексты, Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя	Текущий	- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,	Учебник стр.66-69	

			отношение Автора к герою. С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская « Жадных нет» <i>Комбин-ный урок</i>		произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения		честность, трудолюбие, дружба, совесть; - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.	
3.3	23.10		Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу» <i>Комбинированный урок</i>	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение	Текущий	<b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности.	Учебник стр.70-73 Презентация «Творчество С.Михалкова», видеофильм
3.4	26.10		Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок» <i>Комбинированный урок</i>	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух	Текущий	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - принимать алгоритм выполнения	Учебник стр.74-77 Презентация «Л.Н.Толстой. Прыжок »
3.5	28.10		Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей,	Текущий		Учебник стр.74-78

			«Прыжок» <i>Комбинированный урок</i>		особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку, меняя интонацию, темп чтения.		учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. <b>Обучающийся получит</b>	
3.6	29.10		Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Толстой «Лев и собачка». <i>Комбин-ный урок</i>	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль Произведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге	Текущий	<b>возможность научиться:</b> - уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	Учебник стр.79-81 видеофильм
3.7	30.10		Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик» <i>Комбин-ный урок</i>	Выразительные средства малых жанров фольклора	Выразительно читать тексты Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение	Текущий	- соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для внеклассного чтения.	Учебник стр.82-83
3.8	02.11		Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий» <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие содержания текста, оценка его характера	Выразительно читать тексты. Анализировать стихотворный текст, различая строфы. Декламировать стихотворение, инсценировать	Текущий	<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;	Учебник стр.84-92
3.9	05.11		Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры». <i>Комбинированный урок</i>	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы	Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Определять главную мысль произведения (при помощи	Текущий	- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять первоначальный	Учебник стр.85-92 видеофильм

					учителя).		анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения, - подбирать слова-определения для характеристики героев; - сравнивать художественный и научно-популярный тексты; - видеть отличия народного и авторского текста;	Учебник стр.85-92
3.10	06.11		Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот» <i>Комбинированный урок</i>	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы	Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаический текст, разыгрывать роли героев. Выразительно читать тексты, Отвечать на вопросы по построению стихотворного текста. Декламировать стихотворение	Текущий		
3.11	09.11		Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик_семицветик» <i>Комбинированный урок</i>	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий)	Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Читать вслух	Текущий	- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - сочинять небольшие тексты на заданную тему. <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - уважать мнение собеседников;	Учебник стр.94-107 Презентация
3.12	11.11		Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. <i>Комбинированный урок</i>	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий)	Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника	Текущий	- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;	Учебник стр.94-107

3.13	12.11		Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. Комбин-ный урок	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части	Текущий	- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Учебник стр.94-107
3.14	13.11		Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта Комбин-ный урок	Волшебная авторская сказка. Два мира: земной и волшебный, волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число	Текущий	Учебник стр.94-107		
3.15	16.11		Автопортрет. Комбинированный урок	Автопортрет в живописи.	Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Создавать письменный текст (определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства)	Текущий		Учебник стр.108-109
3.16	18.11		<b>Проверь себя.</b>		Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Тематический		Учебник стр.109
<b>Идем по невиданным следам (21ч)</b>								
4.1	19.11		Исследуем волшебную сказку. Ю.Мориц «Песенка про сказку» Комбинированный урок	Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительно читать	Текущий	<b><u>Личностные универсальные учебные действия</u></b> <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b> - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность	Учебник стр.110,111

					тексты. Декламировать стихотворение		сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;	
4.2	25.11		Исследуем законы волшебных сказок. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» <i>Комбин-ный урок</i>	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Воспринимать информацию на слух. Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера.	Текущий	- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;	Учебник стр. 112.113 Презентация «Волшебные сказки»
4.3	26.11		Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. <i>Комбинированный урок</i>	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему	Текущий	- эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - способность осознавать свою этническую идентичность. <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> - способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;	Учебник – хрестоматия стр.114-125 видеофильм
4.5	27.11		Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой <i>Комбинированный урок</i>	Особенности фольклорного текста.	Читать вслух. Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания.	Текущий	- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к	Хрестоматия Стр. 114-125
4.6	30.11		Особенности авторской сказки.	За что вознаграждается герой, а за что	Читать вслух. Воспринимать текст: определять языковые	Текущий		Хрестоматия Стр. 114-125

			А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией <i>Комбинированный урок</i>	наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса.	средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, участвовать в диалоге, дополнять высказывания		родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности.	
4.7	02.12		Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». <i>Комбинированный урок</i>	За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работать в группе	Текущий	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков;	Хрестоматия Стр. 114-125
4.8	03.12		Сказочные законы в волшебной сказке. Ш.Перро «Кот в сапогах», РНС «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» <i>Комбинированный урок</i>	Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры для героев-животных.	Читать вслух. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Анализировать сюжеты сказок, находить различия. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы	Текущий	- принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;	Учебник Стр.126-131
4.9	04.12		Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» <i>Комбинированный урок</i>	Нравственные ценности в народной сказке. Традиционная композиция сказок.	Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух. Пересказывать прочитанное	Текущий	- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	Хрестоматия
4.10	07.12		Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок Народов разных стран: рнс	«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира. Стиль повествования	Читать вслух. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.	Текущий	- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - соотносить внешнюю оценку и самооценку;	Хрестоматия стр.132 Выставка книг



			«Кузьма Скоробогатый», Ш.Перро «Кот в сапогах»		Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы		- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для внеклассного чтения.	
4.11	09.12		Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятней модного паркета...» <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о заличках, их предназначении, особенностях	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения	Текущий	<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;	Учебник стр.133,134
4.12	10.12		Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...» <i>Комбинированный урок</i>	Сказки в стихах.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выразительно читать стихотворный текст. Выделять в стихотворении части по смыслу	Текущий	- ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;	Учебник стр.135
4.13	11.12		Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок» <i>Комбинированный урок</i>	Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать вслух. Анализировать язык сказки, ее сюжет. Формулировать выводы	Текущий	- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - подбирать слова-определения для характеристики героев;	Учебник стр.136-137 презентация
4.14	14.12		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». <i>Комбинированный урок</i>	Лиричность произведений	Читать вслух. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.	Текущий	- осознавать роль названия произведения; - выполнять первоначальный анализ художественного текста; - сравнивать художественный и научно-популярный текстов; - видеть отличия народного и авторского текста;	Учебник стр.138-143 аудиозапись

					Определять настроение произведения.		- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - сочинять небольшие тексты на заданную тему.	
4.15	16.12		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Комбинированный урок	Лиричность произведений	Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух. Определять настроение произведения. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Текущий	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - реализовывать потребность в общении со сверстниками;	Учебник стр.138-143
4.16	17.12		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» Интегрир. урок	Лиричность произведений. Анализ живописного произведения	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины	Текущий	- проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.	Учебник стр.138-143
4.17	18.12		Бытовая сказка. Рнс «Мужик и медведь» Комбинированный урок	Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным)	Читать вслух. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге	Текущий	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - уважать мнение собеседников; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;	Учебник стр.144-146
4.18	21.12		Бытовая сказка. Эвенкийская сказка «Медведь и охотник». Комбинированный урок	Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным)	Читать вслух. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты сходства между сказками о животных разных народов. Отвечать на вопросы по содержанию	Текущий	- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские	Учебник стр.146-147

					прочитанного. Участвовать в диалоге. Пересказывать текст.		<i>отношения, семейные отношения, близкие родственники;</i>		
4.19	23.12		Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». <i>Комбинированный урок</i>	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов	Выразительно читать стихотворный текст. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств	Текущий	- <i>понимать контекстную речь взрослых;</i> - <i>действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i>	Учебник стр.148-149 Картины природы зимой	
4.20	24.12		Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква» <i>Комбинир. урок</i>	Понятие «юмор».	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении. Чтение по ролям. Инсценирование.	Текущий		Учебник стр.149-152	
4.21	25.12		Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...» <i>Комбинированный урок</i>	Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений	Выразительно читать стихотворный текст. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, необычной формы записи, точные и неточные рифмы	Текущий		Учебник стр.152	
4.22	28.12		<b>Проверь себя.</b>		Читать и отвечать на вопросы учебного текста	Тематический		Учебник Стр. 154	
<b>Кульминация! Вершина воображения...(22ч)</b>									
5.1	11.01		Художественные приемы в авторском Поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». <i>Комбинированный урок</i>	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Сказка в стихах. Выразительные средства поэзии	Рефлексия, предположение о предстоящей работе. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Участие в обсуждении. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств (олицетворение, звукопись, использование	Текущий	<b><u>Личностные универсальные учебные действия</u></b> <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b> - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно-	Учебник стр.3-5	

					сравнения, контраста)		шение к окружающему миру, природе;	
5.2	13.01		Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» <i>Комбинир. урок</i>	Использование сюжетов народных сказок	Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием языка сказки)	Текущий	- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою этническую идентичность;	Хрестоматия видеофильм
5.3	14.01		Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке <i>Комбинир. урок</i>	Использование сюжетов народных сказок	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Анализировать текст. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы	Текущий	- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем). <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> - мотивации к освоению содержания предмета	Стр.5-16
5.4	15.01		Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» <i>Комбинир. урок</i>	Использование сюжетов народных сказок	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию текста, находить части текста, подтверждающие суждение. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения) Формулирование законов русской народной волшебной сказки	Текущий	«Литературное чтение»; - способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; - представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;	
5.5	18.01		Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». <i>Комбинир. урок</i>	Использование сюжетов народных сказок	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текста.	Текущий		Хрестоматия
5.6	20.01		Художественные приемы в народных и авторских	Малые жанры устного народного творчества: загадки, скороговорки,		Текущий		Учебник стр.16-18

			поэтических текстах. Е.Благинина. Загадки, скороговорки, стихотворения <i>Комбинир. урок</i>	пословицы.	Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге		- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;	
5.7	21.01		Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери» <i>Комбинированный урок</i>	Нравственные ценности в народной сказке.	Читать вслух. Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки. Сравнивать сказки одного типа. Составлять план текста, анализировать на основе полученного плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана	Текущий	- стремления к успешности в учебной деятельности. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;	Учебник стр.19-21
5.8	22.01		Разгадываем загадки сказок. О.Вацетис «Подснежник» <i>Комбинированный урок</i>	Два мира волшебной сказки.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек. Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой	Текущий	- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - выбирать книги для внеклассного чтения; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	Учебник стр.21
5.9	25.01		Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка». <i>Комбинир. урок</i>	Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных, отрицательных персонажей.	Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста. Выразительно читать сказку.	Текущий	- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - соотносить внешнюю оценку и	Учебник стр.22-25

5.10	27.01		Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка». <i>Комбинированный урок</i>	Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.	Текущий	<i>самооценку;</i> - <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.</i> <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;	Учебник стр.21-25
5.11	28.01		Разгадываем загадки сказок . Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица». Творческая работа. <i>Комбинированный урок</i>	Сравнение литературы и живописи	Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины. Сочинение по картине (устное или письменное)	Текущий	- находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.	Учебник стр.26
5.12	29.01		Следы сказочного жанра в стихотворениях. И.Суриков «Детство». <i>Комбинированный урок</i>	Сказка в стихах	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их	Текущий	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - <i>осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</i> - <i>подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</i> - <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</i>	Учебник стр.27-29 Презентация
5.13	01.02		Следы сказочного жанра в стихотворениях. Д.Хармс «Как Володя быстро под гору летел» <i>Комбинированный урок</i>	Сказка в стихах	Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать модель	Текущий	- <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i> - <i>осознавать роль названия произведения;</i> - <i>сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</i> - <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i> - <i>подбирать слова-определения для характеристики героев;</i>	Учебник стр.30-32
5.14	03.02		Особенности	Использование авторской	Выразительно читать	Текущий	- <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и</i>	Учебник стр.32,33

			авторского взгляда на сказку. М.Бородинская «Колдунья не колдуется» <i>Комбинированный урок</i>	поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии	тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать		собственным опытом; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - сочинять небольшие тексты на заданную тему. <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>	
5.15	04.02		Особенности авторского взгляда на сказку. Фрагмент сказки О.Пройслера «Маленькая Баба-Яга» <i>Комбинированный урок</i>	Осознанное восприятие содержания текста. Выявление черт сходства со сказкой, черт рассказа	Читать вслух. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста. Участвовать в диалоге. Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах	Текущий	<b>Обучающийся научится:</b> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>	Учебник стр.34-37 аудиозапись
5.16	05.02		Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч» <i>Комбинированный урок</i>	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.	Текущий	- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; - понимать контекстную речь взрослых; - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - уважать мнение собеседников; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;	Доп.литература
5.17	08.02		Мир авторской сказки. «Золотой ключик» А. Толстого <i>Комбинированный урок</i>	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста,	Текущий	- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения,	Учебник стр.38-39

					доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге		<i>близкие родственники; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i>	
<b>5.18</b>	10.02		Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» <i>Комбинир. урок</i>	Жанры художественной литературы. Жанры живописи	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. Творческая работа.	Текущий		Учебник стр.40-41
<b>5.19</b>	11.02		Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» <i>Комбинированный урок</i>	Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.	Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Определять главную мысль произведения, находить части текста. Читать вслух.	Текущий		Учебник стр.42-44
<b>5.20</b>	12.02		Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» <i>Комбинированный урок</i>	Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Описывать переживания героя; выборочный пересказ Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Пересказывать текст	Текущий		Учебник стр.42-44
<b>5.21</b>	15.02		Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока». Л.Дьяконов «Щенок и снег»	Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	Выразительно читать прозаический и стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие	Текущий		Учебник стр.45,46



			<i>Комбинир. урок</i>		художественных средств			
5.22	17.02		<b>Проверь себя.</b>		Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими	тематический		Учебник стр.47
<b>Вперёд по дороге открытий (21ч)</b>								
6.1	24.02		Уроки добра. Э.Мошковская «Дедушка Дерево» <i>Комбинированный урок</i>	Образ уюта, тепла, радости. Объединяющая роль образа дерева.	Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение	Текущий	<b><u>Личностные универсальные учебные действия</u></b> <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b> - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;	Учебник стр.48,49
6.2	25.02		Уроки добра Г.Скребицкий «Передышка». <i>Комбинированный урок</i>	Роль дерева при жизни и после гибели.	Выразительно читать текст . Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета	Текущий	- способность осознавать свою этническую идентичность; - умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира	Учебник стр.50-55 презентация
6.3	26.02		Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». <i>Комбинированный урок</i>	Роль дерева при жизни и после гибели.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников.	Текущий		Учебник стр.50-55

					Участвовать в диалоге		человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.	
6.4	01.03		Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» <i>Комбинированный урок</i>	Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе.	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Сочинение по картине устное или письменное	Текущий	<b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> - способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;	Учебник стр.55 Презентация
6.5	03.03		Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». <i>Комбинированный урок</i>	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение.	Текущий	- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;	Учебник стр.56
6.6	04.03		В. Бианки – писатель и ученый. «Как Муравьишка домой спешил». <i>Комбинированный урок</i>	Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы	Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге. Определять жанровую принадлежность произведения	Текущий	- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в	Учебник стр.57-66 Презентация

6.7	05.03		В. Бианки – писатель и ученый. «Как Муравьишка домой спешил». <i>Комбинированный урок</i>	Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы	Воспринимать произведение на слух. Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета_цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид). Находить в тексте особенности выразительных средств автора	Текущий	устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - выбирать книги для внеклассного чтения; - уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	стр.57-66
6.8	10.03		Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений <i>Комбинированный урок</i>	Виды информации: научная, художественная	Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора.	Текущий	- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время. <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;	Учебник стр.67,68
6.9	11.03		Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. <i>Комбинир. урок</i>	Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Участвовать в диалоге. Определять эмоциональный настрой произведения	Текущий	- находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал;	Учебник стр.67,69
6.10	12.03		Мир глазами сказочного	Традиционные характеры героев-животных.	Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов,	Текущий	формулировать несложные выводы.	Учебник стр.70-71

			персонажа, насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Комбинированный урок</i>		используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнить прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях ( сочинение устное/письменное)		<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - выполнять первоначальный анализ художественного текста; - осознавать роль названия произведения;	Аудиозапись, выставка книг
6.11	15.03		Мир детей и мир взрослых в рассказах и стихах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». <i>Комбинир. урок</i>	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах	Выразительно читать текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема	Текущий	- сравнивать художественный и научно-популярный тексты; - видеть отличия народного и авторского текста; - подбирать слова-определения для характеристики героев; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; -представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;	Учебник стр.82,83
6.12	17.03		Уроки этики в авторском произведении. К.Ушинский «Играющие собаки». <i>Комбинированный урок</i>	Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	Выразительно читать Текст. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. Соотнесение пословиц с содержанием сказки, устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами.		- сочинять небольшие тексты на заданную тему.	Учебник стр.71-74
6.13	18.03		Уроки этики в авторском произведении. Л.Мурр «Крошка Енот» <i>Комбинированный урок</i>			Текущий	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	Учебник стр.71-73
6.14	19.03		Исследуем жанры устного народного	Педагогическое мастерство народа,	Выразительно читать тексты, анализируя и	Текущий		Учебник стр.74 Презентация

			творчества. <i>Урок-исследование</i>	мудрость, смекалка, юмор	обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге.		<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; - понимать контекстную речь взрослых; - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - уважать мнение собеседников;	
<b>6.15</b>	22.03		Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...» <i>Комбинированный урок</i>	Выразительные средства малых жанров фольклора	Читать вслух. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику	Текущий	- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Учебник стр.75-79
<b>6.16</b>	24.03		Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца» <i>Комбинированный урок</i>	Выразительные средства малых жанров фольклора	Выразительно читать тексты. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки. Пересказ близко к	Текущий		Учебник стр.75-79

					тексту с использованием языка сказки.		
<b>6.17</b>	25.03		Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». <i>Комбинированный урок</i>	Выразительные средства малых жанров фольклора	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты. Декламировать, инсценировать	Текущий	Учебник стр.80-81
<b>6.18</b>	26.03		Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». <i>Комбинированный урок</i>	Точка зрения в сказке. Стиль повествования	Воспринимать на слух произведение или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств	Текущий	Учебник стр.84-86
<b>6.19</b>	29.03		Современная авторская сказка Л.Петрушевская «Все непонятливые», Сравнение произведений одного автора. <i>Комбинированный урок</i>	Точка зрения в сказке. Стиль повествования	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сказки. Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. Делать выводы	Текущий	Учебник стр.84-90
<b>6.20</b>	31.03		Наедине с книгой. По произведениям	Книга как особый вид искусства. Практическое	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и	Текущий	Выставка книг

			Л.Петрушевской <i>Комбинированный урок</i>	ознакомление.	поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге			
6.21	01.04		<b>Проверь себя.</b>	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества	Тематический		Учебник стр.91
<b>Развязка. Раскрытие тайны... (15ч)</b>								
7.1	07.04		Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт <i>Комбинированный урок</i>	Способность литературы создавать юмористические образы	Читать вслух. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы. Творческая работа	Текущий	<b><u>Личностные универсальные учебные действия</u></b> <b><i>У обучающегося будут сформированы:</i></b> - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою этническую идентичность; - умение выражать свое эмоциональное отношение к	Учебник стр.92-106 видеофильм
7.2	08.04		Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша» <i>Комбинированный урок</i>	Способность литературы создавать юмористические образы	Воспринимать на слух произведение, в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые доказывают	Текущий		Учебник стр.92-106

					высказанное суждение. Участвовать в диалоге		содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);	
7.3	09.04		Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», характеры героев. <i>Комбинированный урок</i>	Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы. Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.	Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать	Текущий	- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - способность осознавать себя как	Учебник стр.92-106
7.4	12.04		Юмор в литературном произведении. Тим Собакин «Дело и мастер». Н.Носов «Заплата» <i>Комбинированный урок</i>	Способность литературы создавать юмористические образы	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию. Предполагать дальнейшее развитие событий. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий	личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность	Учебник стр.107-111 Презентация
7.5	14.04		Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». <i>Комбинированный урок</i>	Способность литературы создавать юмористические образы	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий	за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности.	Учебник стр.107-111
7.6	15.04		Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» <i>Комбинированный</i>	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать	Текущий	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости	Учебник стр.111-117



			<i>урок</i>	прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.	особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.		от учебной задачи; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.	
7.7	16.04		Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» <i>Комбинированный урок</i>	Формулирование вывода о характере литературного героя. Уточнение представлений о поэзии, вымысле	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование вывода о характере литературного героя. Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана. Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.	Текущий	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	Учебник стр.111-117
7.8	19.04		Наедине с книгой. Произведения Н.Носова <i>Урок-викторина</i>	Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление. Викторина	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Текущий	- соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для внеклассного чтения.	Выставка книг
7.9	21.04		Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. <i>Комбинированный урок</i>	. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и музыкального	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Выделять в текстах сравнения. Сравнить стихотворное и музыкальное произведения	Текущий	<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;	Учебник стр.118,119 аудиозапись

				произведения			- ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять первоначальный анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения,	
7.10	22.04		С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». <i>Комбинированный урок</i>	. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнить стихотворения	Текущий		Учебник стр.120,121
7.11	23.04		Исследуем научные и художественные тексты. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». <i>Комбинированный урок</i>	Отличие художественного текста от научного	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особенности авторских выразительных средств	Текущий	- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - осознавать роль названия произведения; - подбирать слова-определения для характеристики героев;	Учебник стр.121,122 Презентация
7.12	26.04		Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки» <i>Комбиниру. урок</i>	Отличие художественного текста от научного	Пересказывать сюжеты сказок, выразительно читать отрывки из понравившейся сказки. Воспринимать на слух текст.	Текущий	- сравнивать художественный и научно-популярный тексты; - видеть отличия народного и авторского текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;	Учебник стр.121,122
7.13	28.04		Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Понятие о видах искусства . <i>Комбинированный урок</i>	Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читать вслух. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов	Текущий	- сочинять небольшие тексты на заданную тему. <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - реализовывать потребность в общении со сверстниками;	Учебник стр.123-125
7.14	29.04		Понятие о видах искусства(театр,	Понятие о видах искусства (театр, архитектура,	Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диа-	Текущий	- уважать мнение собеседников; - проявлять интерес к общению и	Презентация

			архитектура, скульптура). Работа над проектом «Поэзия и Живопись». <i>Комбинированный урок</i>	скульптура).	логе. Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени		групповой работе; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	
7.15	30.04		Проверь себя.		Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Оформление проектного задания	Тематический	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - понимать контекстную речь взрослых; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Учебник стр.127
<b>Счастливые минуты с книгой (15ч)</b>								
8.1	05.05		Поэтические и живописные образы детей. С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». <i>Комбинированный урок</i>	Мир искусства	Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение	Текущий	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <b>У обучающегося будут сформированы:</b> - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность	Учебник стр.128-132
8.2	06.05		Поэтические и	Авторское отношение к	Читать вслух. Определять	Текущий		Учебник

			живописные образы детей. Э.Успенский «Если бы я был девчонкой». Репродукция З.Серебряковой «За завтраком». <i>Комбинированный урок</i>	герою произведения. Натюрморт.	настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснить выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. Сравнить стихотворение и живописное произведение. Сочинение по картине (устное или письменное)		сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; - способность осознавать свою этническую идентичность;	стр.128-132
8.3	07.05		Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» <i>Комбинированный урок</i>	Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить в тексте отражение авторской позиции. Определять главную мысль произведения. Читать вслух части текста	Текущий	- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;	Учебник стр.132-138
8.4	10.05		Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» <i>Комбинированный урок</i>	Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Читать вслух. Исследовательская работа	Текущий	- осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;	Учебник стр.132-138
8.5	12.05		Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Барто «В пустой квартире» <i>Комбинированный урок</i>	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста.	Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.	Текущий	- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к	Учебник стр.139 Презентация
8.6	13.05		Сопричастность	Неповторимая красота	Воспринимать на слух	Текущий		Учебник стр.140-141

			миру семьи, Родины. А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир» <i>Комбинированный урок</i>	авторского языка. Чувства, переживания и их изображение	стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Творческое задание		<i>родному дому, малой родине;</i> - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; - стремления к успешности в учебной деятельности. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>	Презентация Аудиозапись
<b>8.7</b>	14.05		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. <i>Комбинированный урок</i>	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий	<b>Обучающийся научится:</b> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.	Учебник стр.142-169 Презентация
<b>8.8</b>	17.05		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. <i>Комбинир. урок</i>	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;	Учебник стр.142-169
<b>8.9</b>	19.05		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали <i>Комбинир. урок</i>	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге Читать по ролям	Текущий	- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;	Учебник стр.142-169
<b>8.10</b>	20.05		Темы, нравственные проблемы,	Герои рассказа, их портреты и характеры,	Работа в группах	Текущий	- соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с	Учебник стр.142-169

			характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. <i>Комбинир. урок</i>	выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.			учебником и хрестоматией во внеурочное время; - выбирать книги для внеклассного чтения. <b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	
<b>8.11</b>	21.05		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! <i>Комбинированный урок</i>	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге	Текущий	<b>Обучающийся научится:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; - ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;	Учебник стр.142-169
<b>8.12</b>	24.05		А.Гайдар «Чук и Гек». Темы, нравственные проблемы, характеры героев. <i>Комбинированный урок</i>	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам. Характеризовать особенности произведения с точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге.	Текущий	- осуществлять первоначальный анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - осознавать роль названия произведения; - видеть отличия народного и авторского текста; - сравнивать художественный и научно-популярный текст;	Учебник стр.142-169
<b>8.13</b>	26.05		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. <i>Библиотечный урок</i>	Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины	Текущий		Выставка книг  Презентация

8.14	27.05		Сопричастность миру семьи, Родины. М.Матусовский «С чего начинается Родина?» <i>Комбинированный урок</i>	Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение	Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова-определения для характеристики героев;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>- сочинять небольшие тексты на заданную тему.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u></b></p> <p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> </ul>	Учебник стр.170 аудиозапись
8.15	28.05		Проверь себя. Что читать летом.		Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать мнение собеседников;</li> <li>- проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</li> <li>- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</li> </ul> <p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</li> </ul>	Учебник стр.1171

								- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

#### 1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

#### 2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;

- портреты писателей;

- репродукции произведений живописи;