

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа 2100»
(2 класс)

Составители: МО учителей начальных классов

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, разработана на основе авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «Чтение и начальное литературное образование».

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- ✓ формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- ✓ совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- ✓ формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ✓ обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста;
- ✓ формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является **формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.**

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих *задач*:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста;
- воспитание интереса к чтению и книге (формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, общеучебных умений осознанно читать тексты, работать с различной информацией);
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой (формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире);
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе (формирование умений понимать художественное произведение как особый вид искусства, определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства, находить сходства и различия используемых художественных средств, создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных);
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника;
- понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий), воспитание

адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

В программе за основу взят традиционный тематический *принцип группировки материала*.

Во 2 классе, читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать *принцип идейно-художественной значимости* для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Во 2 классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказке; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2 классе – это игра-путешествие.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является *технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)*, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 классы по четыре часа в неделю (136 ч в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа.

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературному чтению «Чтение и начальное литературное образование» (авторы: Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В.) в объёме 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Содержание курса (136 ч)

Круг детского чтения

«Там, на неведомых дорожках...»

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки

Сказочные повести Т. Янссон, Дж. Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрэн, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...»

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка - ложь, да в ней намёк...»

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо»

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

Учебно-тематический план

Название разделов	Общее количество часов	Основные виды деятельности учащихся
Там на неведомых дорожках	23	Аудирование (слушание)
Сказочные человечки	27	Чтение
Сказочные богатыри	13	
Сказка мудростью богата	20	Культура речевого общения
Сказка- ложь, да в ней намёк	20	
Самое обыкновенное чудо	33	Творческая деятельность
Итого:	136	

Аудирование (слушание):

- ❖ воспринимать на слух тексты;
- ❖ характеризовать особенности прослушанного художественного произведения;
- ❖ передавать последовательность сюжета; описывать героев;
- ❖ воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.

Чтение:

- ❖ читать вслух целыми словами осознанно, правильно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.
- ❖ декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы.
- ❖ читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.
- ❖ характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.

- ❖ участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.
- ❖ объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.
- ❖ составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.
- ❖ пересказывать текст подробно и выборочно.
- ❖ характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.
- ❖ выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.

Культура речевого общения:

- ❖ участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.
- ❖ формулировать вопросительные предложения.
- ❖ конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.

Творческая деятельность:

- ❖ инсценировать художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.
- ❖ иллюстрировать художественное произведение.
- ❖ сочинять сказку, загадку, считалку.

Требования к уровню умений и навыков

В результате изучения данного предмета во 2-м классе **учащийся должен:**

Знать/понимать:

- название, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- жанры произведений: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка;

Уметь:

- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами подготовленный текст;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героев;
- высказывать свое отношение к прочитанному;
- различать народную и авторскую сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, нейтральные персонажи, герои-помощники);
- соотносить авторов, названий и героев прочитанных произведений.

График проведения контроля по литературному чтению во 2 классе в 2017-2018 учебном году:

№ п/п	Дата проведения	Проверочные работы
I четверть		
1.		Проверочная работа № 1 по разделу «Там, на неведомых дорожках...»
Итого: проверочные работы – 1		
II четверть		

2.		Проверочная работа №2 по разделу «Сказочные человечки».
3.		Проверочная работа № 3 по разделу «Сказочные богатыри»
Итого: проверочные работы – 2		
III четверть		
4.		Проверочная работа №4 по разделу «Сказка мудростью богата...».
Итого: проверочные работы – 1		
IV четверть		
5.		Проверочная работа № 5 по разделу «Сказка – ложь, да в ней намек»
6.		Проверочная работа №6 по разделу «Самое обыкновенное чудо».
Итого: проверочные работы – 2		
Всего за год: проверочные работы – 6		

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование *универсальных учебных действий (УУД)*.

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих **умений**:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; *самостоятельно озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений

**Таблица предметных требований
по литературному чтению (программный минимум)**

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
- овладение функциональной грамотностью; - овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; - овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи	- определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение	- приобщение к литературе как к искусству слова; - приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
2 класс		
- воспринимать на слух тексты	- размышлять о	- относить произведение к

<p>в исполнении учителя, учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; - понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; - делить текст на части, озаглавливать части; - выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; - подробно и выборочно пересказывать текст; - составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану 	<p>характере и поступках героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать своё отношение к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор); 	<p>одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы; - относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); - соотносить автора, название и героев прочитанных произведений
---	---	--

Календарно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение» Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

2 класс (136 часов, 4 часа в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Средства обучения	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
Раздел 1 «Там, на неведомых дорожках» (23 ч)							
Целевые установки уроков (планируемые достижения учащихся):							
Предметные:							
Знать:							
<ul style="list-style-type: none"> - жанры произведений (народная сказка); - жанры произведений (литературная сказка); - названия малых фольклорных жанров. 							
Уметь:							
<ul style="list-style-type: none"> - слушать и отвечать на вопросы учителя. - работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными. - отвечать на вопросы по содержанию картины художника. - выделять главную мысль прочитанного произведения. - определять тему произведения, последовательность событий. - осознанно и выразительно читать вслух. - делить текст на смысловые части, озаглавливать их, составлять простой план произведения; выразительно читать поэтический текст. - составлять небольшое высказывание по литературному произведению, воссоздавать художественные образы. - выделять главную мысль прочитанного, различать добро и зло в поступках героев. - выразительно читать тексты, диалоги с использованием соответствующей интонации. - пересказывать тексты в полном (близко к тексту) и кратком (основные события) варианте. - читать незнакомый текст с соблюдением норм произношения. - сопереживать героям книг; использовать иллюстрацию для более осознанного понимания текста. - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою точку зрения. - пересказывать текст подробно и выборочно. - выразительно читать диалоги, читать по ролям; участвовать в обсуждении прочитанного. - аргументировать свою точку зрения, доказывать ее текстом произведения. 							
Метапредметные:							
<ul style="list-style-type: none"> - определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться работать по предложенному учителем плану. 							

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

Личностные:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

1.		Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. Знакомство с новым учебником. Б. Заходер «Моя Вообразия». (путешествие) Проект «Моя Вообразия».	Рассматривание форзаца учебника, знакомство с содержанием, условными обозначениями. Чтение стихотворений Б.Заходера «Моя Вообразия».	Работа с книгой (различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки), оглавлением).	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	Портрет Б. Заходера; стихи Б. Заходера	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.
2.		Книги, прочитанные летом	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и др.), оглавлением. Построение небольшого монологического	Работать с книгой, различать тип книги, определять тему и основную мысль произведения, кратко пересказывать прочитанное, давать краткую характеристику	Индивидуальный опрос.		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.

			высказывания о произведении.	героев.			
3.		Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б.Заходер "Сказочка" (постановка учебной задачи)	Жанр произведения: народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Давать характеристику литературным героям. Выразительно читать по книге стихи перед аудиторией.	Фронтальный опрос		Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.
4.		Русские народные сказки. Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». (конструирование способа действия)	Произведения устного народного творчества. Произведения о добре и зле. Жанр произведения: народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Давать краткую характеристику героям прочитанного произведения, составлять небольшое монологическое высказывание на основе прочитанного текста; приводить примеры из произведений фольклора.	Самоконтроль	Сборник русских народных сказок	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.
5.		Народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки.	Характер героев. Его поступки и мотивы. «Сказочные приметы»: зачин,				
6.		Как сказки сказываются.	концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Язык народных сказок Обучение пониманию скрытого смысла заголовка.	Объяснять жанровые особенности сказок в целом и волшебных сказок в частности. Различать волшебные, бытовые сказки и сказки о животных.	Фронтальный опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.

				находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор; читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно.			
7.		«Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок». <i>(отработка способа в решении частных задач)</i>	Жанр: литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, их последовательность .	Предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию. Находить ключевые слова в тексте, читать отрывки стихотворных произведений.	Самоконтроль Выразительное чтение 6-й строфы.	Портрет П. Ершова; иллюстрации к сказке; видеофильм «Конёк-Горбунок»	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
8.	Сказочный мир Петра Ершова. Сказка «Конёк-Горбунок».	Выразительное, осознанное чтение. Язык авторских сказок. Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте.	Сравнивать народные и авторские сказки; видеть скрытый смысл, заключённый в сказках. выразительно читать стихотворный текст, передавая характер и настроение героев.	Самоконтроль	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.		
9.		Приметы волшебной сказки в сказке П.	Устное сочинение повествовательного	Подробно пересказывать с	Тест № 1 на знание текста		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;

		Ершова «Конёк-Горбунок».	характера с элементами рассуждения. Характер героя, его поступки и мотивы. Как писатель создает (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора.	соблюдением логики изложения. Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника.	сказки.		определять основную и второстепенную информацию.
10.		«Добрым молодцам урок». А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». <i>(отработка способа в решении частных задач)</i>	Жанр: литературная сказка. Произведения о добре и зле. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Умение относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи). Характер героя, его поступки и их мотивы.	Сравнение особенностей фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Давать краткую характеристику героям.	Текущий контроль Самостоятельная работа (анализ текста. Составление рассказов о персонажах по плану)	Портрет А. Пушкина; сборник сказок А. Пушкина	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.
11.		Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».	Понимание содержания литературного произведения: тема,	Находить в тексте слова, предложения для характеристики	Тематический опрос		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про-

			<p>события, их последовательность . Умение ставить вопросы по содержанию. Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия, материал для характеристики героя</p>	<p>событий, места действий, материал для характеристики героев. Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.</p>			<p>верить себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.</p>
12.		<p>Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</p>	<p>Построение небольшого монологического высказывания о произведении Развитие внимание к авторскому слову в художественном тексте, размышление по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово.</p>	<p>Находить в тексте отрывки по заданию.</p>	<p>Тест № 2 на знание текста сказки.</p>		<p>Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.</p>
13.		<p>Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» (практическая работа по решению частных задач)</p>	<p>Составление вопросов по содержанию прочитанного. Волшебные сказки В. Одоевского. Характер героя, его поступки и их мотивы.</p>	<p>Составлять вопросы по прочитанному тексту. Выборочное чтение отрывков художественного произведения, поиск ответов</p>	<p>Тематический опрос</p>	<p>Иллюстрации к сказке; детские рисунки; портрет писателя</p>	<p>Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.</p>

			«Сказочные приметы»	по содержанию прочитанного. Определять тему и основную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план.			
14.		«Какова работа, такова награда». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	Формулировать основную мысль произведения, соотносить основную мысль и заглавие произведения, делить текст на части, читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Взаимоконтроль Проверка цитатных планов.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.
15.		От сказки народной к сказке авторской. Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	Пересказ текста. Цитатный план	Давать характеристику главным героям сказки.	Тест № 3 на знание текста сказки.		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.
16.		Как сказы сказываются. П. Бажов «Серебряное Копытце». (отработка способа	Правильное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Развитие внимания	Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте	Тематический опрос	CD-диск; портрет П. Бажова; иллюстрации к сказке; Сборник	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

		<i>в решении частных задач)</i>	к авторскому слову в художественном тексте. Жанр произведения: сказ	необходимые отрывки.		«Сказки народов мира»	
17.		Чему учат сказы и сказки. П. Бажов «Серебряное Копытце».	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героев, их поступки и мотивы.	Составлять портретную характеристику героев.	Фронтальный опрос		Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.
18.		Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». <i>(консультация по решению частных задач)</i>	Жанр: народная сказка. Произведения о добре и зле, о приключениях. «Сказочные приметы». Умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы.	Определять тему и основную мысль произведения; пересказывать текст.	Тематический опрос		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
19.		Добро побеждает зло. Сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса».	Пересказ текста	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения, находить информацию в тексте изучаемого произведения по заданию учителя.	Индивид. опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.
20.		Литовская сказка «Мальчик Золотой	Декламация. Участие в диалоге	Составлять вопросы по	Тест № 4 на знание текста		Выполнять универсальные логические действия: анализ, синтез; выбирать

		Хохолок и девочка Золотая Коса» - это сказка Характеристика героев.	при обсуждении прочитанного произведения.	прочитанному тексту, находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действий, материал для характеристики героев, относить главных героев к одной из групп.	<i>сказки.</i>		основания для сравнения, классификации объектов. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи.
21.		Всех скороговорок не перескороговоришь <i>Проект «Русские народные скороговорки».</i> <i>(практическая работа по решению частных задач)</i>	Малые фольклорные жанры. Правильность чтения. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.	Работать над дикцией.		Мишакина Т. Л., Ермолаева В. Г. «Тренажер по развитию речи в нач. школе»;	Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.
22.		Обобщение по разделу «Там, на неведомых дорожках...».	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного произведения). Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения Соотнесение авторов, названий и героев	Объяснять выбор автором заглавия произведения	Фронтальный опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста.

			произведений. «Сказочные приметы». Группы героев.				
23.		Мир волшебных сказок.		Называть «сказочные приметы»; определять принадлежность персонажей к «положительным героям», «отрицательным героям», «героям-помощникам»	<i>Проверочная работа № 1.</i>		Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.

Сказочные человечки (27 ч)

Целевые установки уроков (планируемые достижения учащихся):

Предметные:

Знать:

- произведения зарубежной литературы, героев книг, внимательно относиться к авторскому слову.
- и понимать содержание литературного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении.
- жанр литературных произведений (сказочная повесть).

Уметь:

- определять тему, главную мысль, последовательность событий произведения.
- пересказывать текст подробно и выборочно, составлять небольшое высказывание по литературному произведению.
- осознанно читать вслух и «про себя».
- обсуждать прочитанное в диалоге с товарищами.
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; составлять небольшое высказывание по тексту.
- работать с иллюстрацией.
- составлять несложную характеристику героев.
- читать стихотворные произведения наизусть.
- сопереживать героям книг.
- составлять небольшое монологическое высказывание о произведении.
- работать с книгой.
- работать с текстом, использовать при чтении различные виды интонации.

- определять его тему, главную мысль, аргументировать свое отношение к героям, их поступкам; составлять несложную характеристику героев, как в устной, так и письменной форме.

Метапредметные:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

Личностные:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

24.		Введение в раздел. В стране Вообразилии. Голландская народная песенка «Морская прогулка» (постановка учебной задачи)	Сказочные герои, придуманные авторами. Прогнозирование содержания текста на основе заглавия, иллюстраций и ключевых слов.	Характеризовать текст, прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций и ключевых слов.	Текущий контроль. Прослушивание вступления, анализ интонации.	Мишакина Т. Л., Ермолаева В. Г. «Тренажер по развитию речи в нач. школе»;	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Оценивать правильность выполненного задания.
25.		Знакомство с Муми-семейством. Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть (конструирование способа действия)	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Герои произведения.	Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.		Сборник «Волшебная шкатулка»; портрет писателя	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
26.		Тайны шляпы	Понимание	Анализировать	Текущий		Уметь осознанно и произвольно строить

		Волшебника. Т. Янссон. «Шляпа Волшебника» (2-я часть).	содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	художественное произведение, читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	контроль Проверка умения составлять рассказы о персонажах.		высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.
27.		Сказочная повесть. Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части)	Пересказ текста. Устное сочинение повествовательного характера.	Определять тему и главную мысль прочитанного через работу с художественным текстом.	Текущий контроль Прослушивание рассказов с опорой на карту Муми-Дола.		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного.
28.		Герои сказки Т. Янссон. «Шляпа Волшебника».	Построение небольшого монологического высказывания о героях	Находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; составлять портретную характеристику героев.	Тест № 5 на знание текста сказки.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.
29.		Опасное приключение Бильбо. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит» (1 и 2 части) <i>(отработка способа в решении частных</i>	Произведения зарубежной литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль,	Формулировать личную оценку прочитанного текста; понимать содержание прочитанного произведения; находить	Фронтальный опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.

		задач).	события, их последовательность.	ключевые слова в тексте, выполнять словесное рисование; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части.			
30.		Путешествие продолжается. (3 и 4 части).	Осознанное выразительное чтение.	Составлять небольшое монологическое высказывание с использованием личной оценки прочитанного.	Самоконтроль		Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.
31.		Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (гл. «Пауки и мухи» 5 и 6 части).	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного.	Характеризовать текст, анализировать художественное произведение.	Текущий контроль Зачитывание рассуждений.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.
32.		Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (глава «Пауки и мухи», 7 и 8 части).		Делить текст на смысловые части, аргументируя свой выбор. Находить в	Выборочное чтение.		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); выделять главное; составлять план.
33.		Авторская сказочная повесть Дж. Р.-Р. Толкина «Хоббит» Заключительный урок. (практическая работа по решению частных задач)	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного.	тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.	Тест № 6 на знание текста сказки. Составление характеристики	Копилка интересных заданий	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.

			Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения. Построение небольшого монологического высказывания.	Выполнять словесное рисование;			
34.		Смешная история. А. Милн «Винни-Пух», глава 3 <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Произведения зарубежной литературы о приключениях. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Определять главных героев произведения, задавать вопросы по содержанию прочитанного, находить в тексте материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речи героя.	Текущий контроль Проверка умения работать с текстом.	Портрет А. Милна; видеозапись «Винни-Пух и все, все, все...»	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
35.		Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух». Наблюдение над характерами героев, языком сказки.	Герои произведения. Развитие умения находить в тексте материал для характеристики героя: речь героя.	Задавать вопросы по содержанию прочитанного; находить в тексте материал для характеристики героев.	Текущий контроль Зачитывание найденных слов и выражений.		Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.
36.		Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух»	Пересказ текста от лица разных героев	Пересказывать текст по самостоятельно			Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые

				составленному плану, находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действий, материал для характеристики героев, относить главных героев к одной из групп, находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.			приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста.
37.		Песенки сказочных человечков. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха из мультфильма» <i>(отработка способа в решении частных задач)</i>	Жанр произведения. Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений. Декламация.	Пересказывать текст подробно и выборочно, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения, делить текст на смысловые части, аргументируя свой выбор, составлять портретную характеристику героев.	Текущий контроль Проведение конкурса «Лучший рассказчик».		Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.
38.		А. Н. Толстой «Приключения	Произведения отечественной	Находить главных героев	Текущий	Портрет А. Н.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Уметь

		Буратино». «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино».	литературы. Восприятие их эмоционально-нравственных переживаний.	произведения, прогнозировать содержание текста. Выполнять словесное рисование; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; составлять его простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его.	контроль Проверка творческого задания.	Толстого; игра «Поле чудес»; иллюстрации к произведению	осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.
39.		Друзья и враги Буратино. А. Н. Толстой «Приключения Буратино». «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно».	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Понимание содержания прочитанного текста. Герои произведения. Восприятие их эмоционально-нравственных переживаний	Находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действий, материал для характеристики героев, относить главных героев к одной из групп, находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; составлять	Текущий контроль Инсценировка отрывка из сказки.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.

				портретную характеристику героев.			
40.		Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» (отработка способа в решении частных задач)	Беседа об образах героев-персонажей. Мир добра и мир зла. Идея сказки.	Выражать свои чувства и мысли литературным языком.	Фронтальный опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.
41.		Повесть-сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино» Заключительный урок.	Построение небольшого монологического высказывания о произведении. Развитие умения находить в тексте материал для характеристики героя.	Выбирать наиболее точную формулировку главной мысли, строить высказывание, характеризующее личное отношение к прочитанному; выполнять словесное рисование.	Тест № 7 на знание текста повести - сказки.		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное.
42.		Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	Произведения зарубежной литературы. Жанр: сказочная повесть. Умение работать с книгой: оглавлением, аннотацией.	Находить главных героев произведения, воспринимать их эмоционально-нравственные переживания. Строить монологические высказывания, а также аргументированно участвовать в диалоге, размышлять по поводу того, почему автор	Текущий контроль	Портрет Дж. Родари; иллюстрации к произведению	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.

				выбрал из всего многообразия слов именно это слово. пересказывать текст от лица разных героев изучаемого произведения; составлять характеристику героев по плану.			
43.		Чиполлино приходит на помощь. Дж. Родари «Приключения Чиполлино» Составление характеристики.	Развитие умения осмысливать заглавие. Обучение выбору наиболее подходящего заглавия Подбор материала, составление характеристики героя.	Составлять краткий и развернутый план прочитанного произведения; составлять вопросы по содержанию прочитанного произведения.	Взаимоконтроль		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.
44.		Чиполлино - настоящий герой. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Заключительный урок.	Понимание содержания литературного произведения; тема, главная мысль (идея), события, их последовательность . Умение работать с аннотацией. Построение небольшого монологического высказывания о произведении.	Работать над образом литературного героя (портрет, черты личности, отношение автора к герою, собственное отношение к герою).	Тест № 8 на знание текста повести - сказки.		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
45.		Фантазии Астрид	Участие в диалоге	Читать вслух целыми словами	Взаимоконтроль	Портрет	Извлекать необходимую информацию из

		Линдгрэн. «Мальш и Карлсон, который живёт на крыше» (части 1–2)	при обсуждении прослушанного (прочитанного). Прогнозирование содержания художественного текста	правильно. воспринимать и переживать эмоционально-нравственные переживания героев; выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; пересказывать текст.	ь	А. Линдгрэн; видеофильм «Мальш и Карлсон...»	прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть основами смыслового чтения художественного текста. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.
46.		Кто же такой Карлсон? А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон...» (часть 3-я) Работа с текстом.	Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Характеры героев, их поступки и мотивы	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. делить текст на смысловые части, аргументируя свой выбор; находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его.	Текущий контроль Прослушивание пересказов.		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи.
47.		Карлсон – воплощение детской мечты. А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон...» (часть 4-я) Беседа о героях сказки.	Восприятие и переживание эмоционально-нравственных переживаний героев.	Составлять характеристику главных героев с учетом их нравственных качеств; составлять портретную	Индивид. опрос		Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

				характеристику героев.			
48.		Обобщающий урок по разделу.	Понимание содержания литературного произведения: главная мысль, тема, события, их последовательность . Формулирование личной оценки, аргументирование. Подготовка устного рассказа о сказочном человечке.	Соотносить автора и название произведения, выбирать из предложенного списка произведений повести-сказки, сравнивать главных героев изученных повестей-сказок. составлять отзыв о прочитанной книге или произведении.	<i>Проверочная работа №2 по разделу «Сказочные человечки».</i>		Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Владеть монологической и диалогической формами речи.
49.		<i>Проект «Сказочные человечки» (сочинение-рассказ о сказочном человечке).</i>		Составлять небольшой текст о любимом сказочном герое, оформлять его на письме с соблюдением изученных орфографических правил.	Фронтальный опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.
50.		Любимые герои - сказочные человечки.	Понимание содержания литературного произведения: главная мысль, тема, события, их последовательность . Участие в диалоге при обсуждении	Работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и	Фронтальный опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслового чтения художественного текста.

			прочитанного. Формулирование личной оценки, аргументирование своего мнения.	др.); составлять отзыв о прочитанной книге или произведении; характеризовать персонаж в опоре на текст; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию.			
--	--	--	---	--	--	--	--

Сказочные богатыри (13 ч)

Целевые установки уроков (планируемые достижения учащихся):

Предметные:

Знать:

- произведения классиков отечественной литературы.
- жанры произведений (народная сказка).

Уметь:

- прогнозировать содержание текста, находить ключевые слова, составлять простой план.
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою точку зрения по содержанию.
- выразительно и осознанно читать с использованием различной интонации, внимательно относиться к языку художественного произведения.
- составлять небольшое монологическое высказывание о произведении, выражать свое отношение к событиям и поступкам героев с использованием текста.

Метапредметные:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Личностные:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

<p>- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; - понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать; - высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>							
51.		Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Введение в эпоху. (постановка учебной задачи)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Работа с текстом.	Объяснять авторскую точку зрения, поступки героев и свое отношение к ним; передавать интонацией свое отношение к прочитанному.	Индивидуальный опрос	Портрет А. Пушкина; сборник сказок А. Пушкина	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.
52.		Былина как фольклорный жанр. (конструирование способа действия)	Фольклорный жанр: былина. Построение небольшого монологического высказывания о произведении.	Строить небольшое монологическое высказывание о прочитанном произведении; находить основную мысль прочитанного произведения; давать характеристику его главным героям.	Текущий контроль	Сборник былин	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
53.		Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	Жанр произведения: народная сказка. Понимание содержания произведения. Восприятие на слух. Осознанное чтение.	Составлять портретную характеристику героев; читать по ролям.	Фронтальный опрос	Иллюстрации к произведению; репродукции	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
54.		Илья Муромец - богатырь земли Русской.	Выразительное чтение, с использованием	Самостоятельно работать над образом литературного	Текущий контроль <i>Тест № 9 на</i>	В. М. Васнецова	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить

			интонаций, соответствующих смыслу текста.	героя (портрет, черты личности, отношение автора к герою, собственное отношение к герою).	<i>знание текста произведения.</i>		вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
55.		Илья Муромец - любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор». (отработка способа в решении частных задач)	Составление небольшого монологического высказывания о произведении. Аргументация своего мнения с привлечением текста произведения. Различение жанров произведений.	Составлять вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста. составлять характеристику героя литературного произведения.	Индивид. опрос		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.
56.		Сравнение богатырской сказки и былины. (практическая работа по решению частных задач)	Составление небольшого монологического высказывания о произведении. Аргументация своего мнения с привлечением текста произведения. Различение жанров произведений	Сравнивать жанры художественных произведений. формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.	Фронтальный опрос		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы).
57.		Чем силен человек? Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв».	Произведения зарубежной литературы. Жанр: народная сказка.	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; и скать ответы на	Текущий контроль	Сборник «Сказки народов мира»	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать

				вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль			причинно-следственные связи (на доступном уровне).
58.		Богатырская сказка. Киргизского народа «Дыйканбай и дэв» (практическая работа по решению частных задач)	Характер героя, его поступки и их мотивы.	Составлять характеристику героев произведения и их поступков; находить в произведении языковые средства художественной выразительности	Фронтальный опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов.
59.		Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай».	Выразительное чтение	Читать по ролям. Характеризовать персонаж в опоре на текст; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения	Индивид. опрос		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
60.		Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». «Богатырь» Назнай. Характеристика героев (мастерская по решению частных задач)	Самостоятельное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного.	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. составлять отзыв о прочитанной книге или произведении; характеризовать персонаж в опоре на текст;	Текущий контроль Обсуждение выбранных детьми качеств.		Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста.

				выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию.			
61.		Повторение темы «Былины и богатырские сказки». (рефлексия)	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Проверка индивидуального качества знаний.	Воспринимать художественное произведение на слух участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения; читать по ролям.	Литературная викторина.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
62.		Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты».	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	Выбирать из предложенного списка произведений богатырские сказки, соотносить название произведения и	<i>Проверочная работа № 3</i>		Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.

				главных героев, определять жанр изученного произведения, давать личную оценку главному герою произведения.			
63.		Предания старины глубокой.	Умение работать с книгой	Знакомство с особенностями жанров устного народного творчества: «легенда», «предания». работать с книгой; приводить примеры произведений различных литературных жанров. передавать основное содержание прочитанного произведения, определять основную мысль прочитанного текста.	Индивид. опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.

Сказка мудростью богата (20 ч)

Целевые установки уроков (планируемые достижения учащихся):

Предметные результаты:

Знать:

- и различать жанры литературных произведений, их характерные особенности.

- «сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты и др.
- произведения УНТ (народные загадки, пословицы, поговорки), их отличие.
- малые фольклорные жанры.

Уметь:

- осознанно и выразительно читать, использовать разные виды интонации; находить в тексте материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя, как она помогает понять его характер;
- составлять простой план, излагать содержание текста по плану.
- различать жанры произведений.
- работать с иллюстрацией.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; соотносить основную мысль текста и заглавие.
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) загадку.

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

64.		Введение в раздел «Сказка мудрость богата». Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?»	Осознанное чтение доступных по объему произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Умение работать с книгой.	Анализировать художественное произведение, Читать вслух выразительно.	Текущий контроль	Сборник «Сказки народов мира»	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.
65.		Как мудрость в жизни помогает?	Произведения устного народного	Составление устного высказывания	Текущий контроль		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;

		Татарская сказка «Мудрый старик». (постановка и решение учебной задачи)	творчества. Произведения о взаимоотношениях людей, о добре и зле. Различие жанров произведений, герои произведения.	звания с использованием аргументации своего ответа, мнения; определять тему и главную мысль произведения; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.			определять основную и второстепенную информацию. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста.
66.		Чему учат бытовые сказки? Татарская сказка «Мудрый старик».	Устное изложение текста по плану. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты	Выражать свои чувства и мысли литературным языком. работать с текстом. Анализировать художественное произведение, Читать вслух выразительно.	Взаимоконтроль		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
67.		Киргизская сказка о мудрых людях. «Мудрая девушка»	Различие жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Работа по осмыслению художественных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализировать сходства и особенностей национальных фольклорных традиций.	Фронтальный опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи.

68.		Герои киргизской сказки «Мудрая девушка».	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Анализировать сходства и особенностей национальных фольклорных традиций.	Текущий контроль		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
69.		Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева».	Различие жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	Находить в произведении сказочные приметы; определять мотивы поведения героев.	Текущий контроль Проверка понимания прочитанного в ходе самостоятельной работы дома.		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
70.		Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева». Сравнительный анализ сказок о мудрости. (отработка способа в решении частных задач)	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев	Делить текст на части, подбирать к ним заглавие, устно излагать текст по коллективно составленному плану, сравнивать сказки о мудрости разных народов, определять мотивы поведения героев.		Сборник «Русские народные сказки»; иллюстрации к сказкам; рисунки; игра «Угадай героя сказки»	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
71.		К чему приводит жадность? Долганская сказка «Как появились разные народы».	Различие жанров произведений. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения	Давать оценку эмоциональным переживаниям и состояниям главных героев прочитанных произведений.	Текущий контроль		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).

72.		Где правда, там и счастье. Корейская сказка «Честный мальчик». (отработка способа в решении частных задач)	Различие жанров произведений. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения.	Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике.	Фронтальный опрос		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
73.		Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин» (1-я).	Различие жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Давать оценку эмоциональным переживаниям и состояниям главных героев прочитанных произведений, определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Текущий контроль Прослушивание чтения по ролям.		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
74.		Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый рос-ток» (2-я).		составлять отзыв о прочитанной книге или произведении.	Фронтальный опрос		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.
75.		Сказки о	Участие в диалоге	Формулировать	Текущий		Строить логические рассуждения, проводить

		глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» (консультация по решению частных задач)	при обсуждении прочитанного. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста (части текста).	контроль Прослушивание чтения по ролям		анalogии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий.
76.		Иван Франко «Сказка о глупости». (игра по решению частных задач)	Герои произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Знакомство с новым жанром: «сказка-анекдот». работать с текстом, продолжение формирования навыка анализа художественного произведения.	Текущий контроль		Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
77.		«Сказка – ложь, да в ней намёк...» Завершение работы над сказкой. И. Франко. «Сказка о глупости».	Характер героя, его поступки и мотивы	Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать его события, героев.	Выставка иллюстраций.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.
78.		Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.	Участие в диалоге при обсуждении единиц УНТ. Жанр: загадка, пословица, поговорка.	Объяснять смысл пословиц и поговорок, подбирать пословицы к прочитанным произведениям.	Индивидуальный опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, осваивать и использовать новые приемы действий.

79.		Мудростью богаты. Русские народные загадки (<i>практическая работа по решению частных задач</i>)	Малые жанры. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. Малые фольклорные жанры.	Относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку.	Рассказыва-ние придуманных историй по загадкам.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.
80.		Как придумывают загадку? Литературные загадки.	Виды загадок, разновидности их структуры.	Отличать загадку от других малых литературных жанров, придумывать небольшие загадки об окружающих предметах, о героях прочитанных ранее произведений.	Творческая работа: сочинение загадок		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
81.		Обобщающий урок	Формулирование основной мысли текста (частей текста), соотнесение основной мысли и заглавия текста.	определять принадлежность изученных сказок тому или иному народу, выбирать из предложенного списка произведений бытовые сказки.	Проверочная работа №4 по разделу «Сказка мудростью богата...».		Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.
82.		Зачем поют колыбельные песни? <i>Проект</i>	Малые фольклорные жанры. Выразительное	Рассуждать об особенностях такого жанра, как народная ко-	Текущий контроль		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.

		«Колыбельные песни»	чтение, использование интонаций, соответствующих содержанию произведения. Авторские колыбельные песни	лыбельная песня; находить сходства и различия между авторской и народной колыбельной песней.			
83.		Какие вопросы задают сказки?	Умение работать с книгой	Выражать свои чувства и мысли литературным языком, составлять отзыв о прочитанной книге или произведении, характеризовать персонаж в опоре на текст; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	Фронтальный опрос		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов.

«Сказка - ложь, да в ней намек» (20 ч)

Целевые установки уроков (планируемые достижения учащихся):

Предметные результаты:

Знать:

- отличие жанров литературных произведений, литературные жанры (русская и зарубежная сказка).
- жанры литературных произведений (народная сказка афроамериканцев, эстонская народная сказка), различать их, принимать участие в обсуждении

прочитанного, аргументировать свою точку зрения, доказывать ее текстом произведения.

- произведения современной отечественной литературы.
- как создаются мультфильмы.
- малые фольклорные жанры (народные и авторские считалки), различать их.

Уметь:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.
- выразительно рассказывать, используя интонацию.
- работать с текстом: делить текст на части, озаглавливать части.
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту и отвечать на них по ходу чтения.
- составлять несложный план к произведению, пересказывать по плану.
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку.

Метапредметные результаты:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

84.		Введение в новый раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон...» (постановка и решение учебной задачи)	Выразительное чтение. Выделение языковых средств художественной выразительности	Находить в произведении языковые средства художественной выразительности.	Текущий контроль Прослушивание выразительно о чтении.	Сборник стихов Ю. Мориц; портрет Ю. Мориц	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Владеть монологической и диалогической формами речи.
-----	--	---	---	---	--	---	---

85.		Мудрые сказки о животных. Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Еж и заяц». (отработка способа в решении частных задач)	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. Сказка. Восприятие на слух и понимание художественного произведения	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений.	Инсценирование	Сборник «Сказка за сказкой»; иллюстрации к сказкам; рисунки;	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи.
86.		Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».	Различение жанров. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работа с текстом.	Читать по ролям, составлять характеристику героев сказки и их поступков; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения.	Текущий контроль		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
87.		Как ум и хитрость побеждают? Русская сказка «Напуганные медведь и волки».	Различение жанров. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать	Тест № 10 на знание текста сказки.	игра «Угадай сказку»	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.

				события, героев произведения.			
88.		Чего стоит ум? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы». (практическая работа по решению частных задач)	Произведения устного народного творчества. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея)	Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать события, героев произведения.	Текущий контроль		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
89.		Чем силен Симба? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».	Самостоятельное формулирование вопросов к тексту по ходу чтения.	Пересказывать текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Самоконтроль		Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.
90.		Какие бывают развлечения? Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».	Пересказ текста по плану. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Пересказывать текст. Определять мотивы поведения героев.	Текущий контроль Проверка умения составлять план.	Сборник «Сказки народов мира»; иллюстрации к сказкам; рисунки; игра «Угадай сказку»	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
91.		Сказка афроамериканцев США «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Составлять характеристику героев произведения и их поступков. Находить в произведении	Тематический опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.

		луну». Образ братца Кролика.	Выразительное чтение с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста.	языковые средства художественной выразительности			
92.		Сказки дядюшки Римуса «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». (отработка способа в решении частных задач)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Пересказывать текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; умения делить текст на смысловые части, аргументируя свой выбор, находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; пересказывать сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; объяснять поступки героев и свое отношение к ним.	Текущий контроль		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
93.		Проект «Любимые герои сказок».	Пересказ текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная	Составлять характеристику героев произведения и их поступков. Находить в произведении			Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.

			мысль (идея)	языковые средства художественной выразительности ; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.			
94.		Какие вопросы задают сказки? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул». (практическая работа по решению частных задач)	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Давать оценку эмоциональным переживаниям и состояниям главных героев прочитанных произведений.	Текущий контроль		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.
95.		Современные сказки о животных. А. Курляндский «Ну, погоди!».	Произведения современной отечественной литературы. Выразительное чтение с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста.	Составлять характеристику героев произведения и их поступков.	Текущий контроль	Видеозапись «Ну, погоди!»; Стрельцова Л. Е. «Литература и фантазия»	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.

96.		Как создаются мультфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!».		Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).			Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
97.		Разные стихи о животных. Г. Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи». (постановка и решение учебной задачи)	Выразительное чтение с использованием интонаций.	Чтение стихотворных произведений с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).	Индивид. опрос	CD «Шедевры русской живописи»; аудиозапись	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.
98.		Разные стихи о животных. Л. Квитко «Весёлый	Произведения современной отечественной	Работать со стихотворным текстом.	Текущий контроль		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).

		жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик». (отработка способа в решении частных задач)	литературы. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Декламация.	Анализировать художественного произведения.			
99.		Авторские считалки. (игра по решению частных задач)	Малые жанры. Считалки.	соотносить автора и название произведения, классифицировать сказки, называть главных героев прочитанных произведений, узнавать сказки по ключевым словам, по цитатному плану.	Текущий контроль	Мишакина Т. Л., Ермолаева В. Г. «Тренажер по развитию речи в начальной школе»; Стрельцова Л. Е. «Литература и фантазия»	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль- ность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.
100.		О чём говорят считалки? Б. Заходер «Считалия». (мастерская по решению частных задач)	Произведения современной отечественной литературы. Декламация.	Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб- нике.	Конкурс чтецов.		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и пись- менной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
101.		<i>Проект</i> «Сочиняем считалку».	Малые жанры. Считалки	Читать считалки; сочинять небольшие считалки. Выполнять самостоятельно работу.	Прослушивани е составленных детьми считалок.		Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Владеть монологи- ческой и диалогической формами речи.
102.		Обобщение по разделу «Сказка - ложь, да в ней намек...».	Произведения устного народного творчества. Произведения	Понимать содержание литературного произведения	<i>Проверочная работа № 5.</i>		Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Извлекать необхо- димую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять ос-

			отечественной литературы.	(тему, главную мысль, идею произведения), читать тексты вслух и про себя, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев.			новную и второстепенную информацию. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.
103.		Литературные стихи - сказки			Конкурс стихов		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).

«Самое обыкновенное чудо» (33 ч)

Целевые установки уроков (планируемые достижения учащихся):

Предметные результаты:

Знать:

- произведения современной отечественной литературы.
- новый жанр (философская сказка)

Уметь:

- работать с текстом, декламировать их.
- участвовать в диалоге; понимать эмоционально-нравственные переживания героев; выразительно и осознанно читать.
- формулировать свое мнение, оценивать поступки героев, доказывать свою точку зрения.
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- ставить вопросы по содержанию текста, отвечать на них; видеть необычные краски в описании природы.
- правильно читать незнакомый текст.

Метапредметные результаты:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам

104.		Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон». (практическая работа по решению частных задач)	Произведения современной отечественной литературы. Декламация.	Различать жанры художественной литературы воспринимать и переживать эмоции прочитанных произведений. Оценивать героев, их поступки, события произведения.	Индивид. опрос	Стрельцова Л. Е. «Литература и фантазия»	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
105.		Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я ч) (мастерская по решению частных задач)	Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Декламация	Пересказ прочитанного произведения. Делить текст на смысловые части, аргументируя свой выбор; определять мотивы поведения героев; определять тему и главную мысль произведения; оценивать его	Текущий контроль	Портрет Антуана де Сент-Экзюпери; иллюстрации и рисунки к произведению	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.

				события, героев.			
106.		Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я ч)	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Определять тему и основную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Текущий контроль		Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.
107.		Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я ч)	Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственных переживания героев прочитанных произведений.	Чтение 3-ей части по ролям.		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.
108.		Секрет Лиса. А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я ч)	Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения.	составлять вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста; составлять характеристику героя литературного произведения;	Текущий контроль		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий.

				читать по ролям.			
109.		Мы в ответе за тех, кого приручили. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		Находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя, читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; читать по ролям.	<i>Тест № 11 на знание текста сказки.</i>		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий.
110.		Секрет счастья. Джанни Родари «Солнце и туча». (отработка способа в решении частных задач)	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров: сказка, стихотворение. Выделение языковых средств художественной выразительности	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении	Текущий контроль Выразительное чтение сказки.	Портрет Джанни Родари; произведения Джанни Родари	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.
111.		Мечты о чудесах. Джанни Родари «Как Алиса в море побывала». (практическая работа по решению частных задач)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Делить текст на смысловые части, выделять языковые средства художественной выразительности; умение сочинять небольшую сказку.	Текущий контроль		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
112.		Мечты о чудесах. В. Орлов «Я рисую море».	Произведения зарубежной литературы.		Фронтальный опрос	CD «Шедевры русской живописи»	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и

		(мастерская по решению частных задач)	Выразительное чтение. Различение жанров: сказка, стихотворение.				соблюдая нормы его построения.
113.		Чудеса вокруг нас. Валентин Берестов «Честное гусеничное». (игра по решению частных задач)	Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.	Составлять характеристику главных героев с учетом их нравственных качеств; делить текст на части, самостоятельно их озаглавливать; выбирать отрывки из прочитанных произведений, которые являются ответами на поставленные учителем вопросы.	Текущий контроль		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить текст и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
114.		Необычное в обычном мире. В. Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»	Произведения современной отечественной литературы. Работа с текстом.	Читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения. находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств	Текущий контроль		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. Предлагать разные способы выполнения заданий.

				героя.			
115.		«Другие» сказки. В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка»	Произведения современной отечественной литературы. Видение непривычного в привычном.	Воспринимать и понимать эмоционально-нравственных переживаний героев прочитанных произведений.	Чтение сказки наизусть.		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
116.		Музыкальные сказки. Г. Цыферов «Град»	Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте	Составлять вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста; составлять характеристику главных героев с учетом их нравственных качеств.	Фронтальный опрос	Энциклопедия для детей	Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
117.		Музыкальные сказки. Г. Цыферов «Про чудака лягушонка».	Участие в диалоге при обсуждении. Восприятие на слух и понимание художественных произведений различных жанров.	Читать вслух целыми словами. составлять характеристику главных героев с учетом их нравственных качеств;	Текущий контроль		Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
118.		Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик» (практическая работа	Обучение придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия,	Определять особенности жанра «сказка-миниатюра». выделять языковые средства художественного	Фронтальный опрос		Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.

		по решению частных задач)	пониманию скрытого смысла заголовка.	произведения; прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов.			
119.		Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный» (игра по решению частных задач)	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Пересказывать текст по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; объяснять поступки героев и свое отношение к ним; передавать интонацией свое отношение к описываемым событиям.	Взаимоконтроль	Произведения Б. Сергуненкова	Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач.
120.		Сказки-миниатюры	Умение работать с книгой	Прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; определять мотивы поведения героев; оценивать события, героев произведения.	Фронтальный опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
121.		Сказки-игры. Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки».	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих	Определять тему и главную мысль произведения; придумывать варианты заглавий к прочитанным произведениям.	Текущий контроль		Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи.

			смыслу текста				
122.		Уроки творчества Джанни Родари.	Творческий урок-конкурс	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.			Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Оценивать правильность выполненного задания.
123.		Веселые стихи. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется»	Произведения современной отечественной литературы	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).	Текущий контроль Выразительное чтение стихотворений		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.
124.		Веселые стихи Ю. Владимирова	Различение жанров. Восприятие на слух и понимание художественных произведений.	Читать вслух стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста, определять тему и главную мысль произведения, объяснять авторскую точку зрения.			Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
125.		Веселые стихи Г. Остера		Определять тему и главную мысль		Стихи Г. Остера	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и пись-

		(практическая работа по решению частных задач)		произведения, объяснять авторскую точку зрения; передавать интонацией свое отношение к прочитанному.			менной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
126.		Веселые стихи О. Григорьева.	Произведения современной отечественной литературы	Читать вслух стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Текущий контроль		Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения.
127.		Веселые стихи. Ю. Мориц «Это -да! Это- нет!».			Фронтальный опрос		Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.
128.		Обобщающий урок по разделу «Самое обыкновенное чудо».	Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея). События, их последовательность	Составлять план работы; определять название страны, в которой жил и творил автор произведения. соотносить автора и название произведения, определять жанр прочитанных произведений.	Проверочная работа №6 по разделу «Самое обыкновенное чудо».		Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Уметь оценивать успешность выполнения заданий.
129.		Какая душа у поэта? Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце».	Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что	Воспринимать и переживать эмоционально-нравственные переживания героев	Фронтальный опрос		Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий.

			почувствовали, о чем захотелось подумать)	прочитанных произведений. Отвечать на вопросы.			
130.		Урок-отчет по результатам домашнего чтения «По дорогам сказки».	Умение работать с книгой	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; давать характеристику изученным литературным жанрам; различать жанры художественных произведений; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.			Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.
131.		Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»	Обсуждение летнего задания.	Участвовать в диалоге, читать осознанно, правильно, целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.			Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Уметь полно и точно выражать свои мысли.
132-136 Резервные уроки							

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету “Литературное чтение”

В соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебной программы к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Литературное чтение» контролю и оценке подлежат:

- уровень овладения навыком чтения;
- уровень овладения умением выразительно читать;
- уровень сформированности читательских умений;
- уровень развития литературных представлений и знаний учащихся

Поурочный контроль результатов учебной деятельности осуществляется учителем с помощью систематического наблюдения учителя за работой класса в целом и каждого ученика в отдельности на всех этапах обучения. Основной формой поурочного контроля на уроках литературного чтения является фронтальный и индивидуальный устные опросы с использованием заданий, содержащихся в учебниках, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

При поурочном контроле оцениванию подлежат: навык чтения (способ чтения, правильность чтения, темп, элементарная выразительность и осознанность чтения); умение выразительно читать произведения разных жанров; выразительное чтение наизусть, литературные представления и знания учащихся, читательские умения работы с текстом, в том числе подробный и краткий пересказ.

Тематический контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется после изучения разделов (тем) учебника с целью обобщения и систематизации читательских представлений и знаний учащихся по изученной теме (разделу) и диагностики уровня развития читательских умений учащихся. На эту работу в зависимости от подготовки класса может отводиться лишь часть урока (показатели оценки уровня сформированности читательских умений отражены в таблице 1).

Контроль и оценка уровня сформированности читательских умений

Уровень сформированности читательских умений учащихся диагностируется в рамках тематического контроля с помощью практических заданий по текстам изученных произведений конкретного раздела (темы) учебника. В конце учебного года в III-IV классах проводится итоговая проверка уровня сформированности читательских умений учащихся.

Показатели оценки уровня сформированности читательских умений

Баллы	Показатели оценки
1	Присутствовал на занятии, слушал, читал. На поставленные вопросы не отвечает
2	Демонстрирует непонимание произведения. Поставленные вопросы осмысливаются неверно
3	Фрагментарное понимание произведения. Не способен выполнить простейшие задания по тексту
4	Фрагментарное понимание произведения. Ориентируется в тексте только с помощью учителя. Нуждается в помощи учителя при выполнении практических заданий с текстом
5	Понимает фактическое содержание прочитанного, но не осознает причинную связь событий, не умеет выразить своего отношения к герою, поступку. Ориентируется в тексте только с помощью учителя. Нуждается в помощи учителя при выполнении практических заданий с текстом
6	Понимает фактическое содержание прочитанного. Основную мысль произведения

	определяет неточно. Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя. Не может обосновать свои суждения. Ориентируется в тексте с помощью учителя. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом
7	Достаточно полное понимание и осмысление текста. Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя. Ориентируется в тексте с помощью учителя. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом
8	Достаточно полное понимание и осмысление текста. Высказывает отношение к поступку, герою, событию с помощью наводящих вопросов учителя. Ориентируется в тексте с помощью учителя. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает неточности при выполнении практических заданий с текстом
9	Полноценно воспринимает художественное произведение. Умеет выразить свое отношение к герою, его поступку, мотивируя свои суждения. Ориентируется в тексте самостоятельно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает отдельные неточности, которые сам и исправляет
10	Полноценно воспринимает художественное произведение. Свободно ориентируется в тексте для подтверждения своих ответов. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает единичную неточность, которую сам исправляет
11	Полноценно воспринимает художественное произведение. Свободно ориентируется в тексте для подтверждения своих ответов. Демонстрирует читательские умения, определённые программой.
12	Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте. Выполняет любые практические задания с текстом произведения в пределах программных требований, демонстрируя высокий уровень овладения читательскими умениями, владеет дополнительной информацией

Контроль и оценка выразительного чтения наизусть

Предметом специального обучения на уроках литературного чтения является выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков.

Выразительность чтения предусматривает:

- соблюдение интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной);
- пауз в соответствии со знаками препинания;
- логического ударения;
- тона и темпа чтения в соответствии с эмоциональным настроением произведения.

Важнейшими *показателями* выразительного чтения наизусть являются:

- твёрдое знание текста и точность его воспроизведения;
- выразительность чтения;
- соблюдение произносительных норм.

Показатели оценки выразительного чтения наизусть отражены в *таблице 2*.

Оценка выразительного чтения наизусть

Балл	Показатели оценки		
	Точность воспроизведения	Выразительность	Соблюдение произносительных норм
1	Воспроизведение первых строк стихотворения	Монотонное чтение	Делает много ошибок
2	Фрагментарное воспроизведение	Монотонное чтение	Делает много ошибок
3	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Монотонное чтение	Делает много ошибок
4	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Элементы выразительности	Делает много ошибок
5	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Элементы выразительности	Допускает незначительное количество ошибок
6	Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов	Элементы выразительности	Допускает 2 ошибки
7	Полное соответствие тексту произведения (допускается однократная помощь учителя)	Выразительное чтение	Допускает 1-2 ошибки
8	Полное соответствие тексту произведения (указание название и автора произведения)	Выразительное чтение	Допускает 1 ошибку
9	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное чтение	Ученик самостоятельно устраняет ошибку
10	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное чтение	Нет ошибок
11	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения)	Выразительное эмоциональное чтение	Нет ошибок
12	Полное соответствие тексту произведения (указание названия и автора произведения).	Выразительное эмоциональное чтение, эффективное использование мимики и жестов	Нет ошибок

Контроль и оценка подробного пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление

слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др. Показатели оценки подробного пересказа отражены в *таблице 3*.

Оценка подробного пересказа

Баллы	Показатели оценки
1	Неосознанное запоминание текста. Фрагментарное (отрывочное, неполное), несвязное воспроизведение содержания. Пересказ только с помощью вопросов учителя. Речь развита плохо. Допускает многочисленные речевые недочёты, затяжные паузы.
2	Неосознанное запоминание текста. Фрагментарное воспроизведение содержания. Нарушение логики изложения. С трудом передаёт содержание прочитанного. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты, длительные паузы.
3	Неосознанное воспроизведение событий. Многократное нарушение последовательных связей. Неполная передача содержания. Не высказывает оценочных суждений. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты
4	Неосознанное воспроизведение событий. Неполная передача содержания. Есть нарушения в логике изложения. Не высказывает оценочных суждений даже после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочёты.
5	Пропуск некоторых деталей фактического и эмоционального содержания произведения. Есть некоторые нарушения в логике изложения. Высказывает оценочные суждения после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает незначительное количество речевых недочётов.
6	Пропуск некоторых деталей эмоционального содержания произведения (не называет чувства, состояние героя). Дополняет пересказ после наводящих вопросов учителя. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочёты.
7	Пропуск некоторых деталей фактического содержания произведения. После напоминания учителя сам дополняет пропущенные факты. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочёты.
8	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста (почти наизусть). Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания) после напоминания учителя. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает отдельные речевые недочёты
9	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочёты.

10	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочёты, которые самостоятельно исправляет.
11	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная, употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения. Речь эмоциональная, выразительная, легкая. Не допускает речевых недочётов.
12	Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная, употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения. Не пользуется дословной передачей текста. Речь эмоциональная, выразительная, может передать содержание текста своими словами. Не допускает речевых недочётов.

Контроль и оценка краткого пересказа

Краткий пересказ подлежит поурочному контролю, начиная с третьего года обучения.

Оценка краткого пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- обобщённая передача основного содержания (без включения подробностей, прямой речи персонажей, авторских образных выражений);
- последовательное, связное, без пропусков, изложение основного содержания;
- передача своими словами основного содержания.

Показатели оценки краткого пересказа отражены в *таблице 4*.

Оценка краткого пересказа

Таблица 4

Баллы	Показатели оценки
1	Дословное воспроизведение первых заученных предложений текста.
2	Дословное воспроизведение первой части текста.
3	Подробный несвязный пересказ смысловых частей текста.
4	Подробный пересказ смысловых частей текста с попыткой передать кратко (2-3 предложениями) одну из частей текста.
5	Краткий несвязанный пересказ основного содержания смысловых частей текста с включением деталей, прямой речи персонажей, как следствие механического сокращения текста.
6	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением деталей, дословной передачей диалога. Допускает речевые недочёты.
7	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь. Допускает речевые недочёты.
8	Краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь.

9	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3-4 предложениями), но допускает некоторые речевые недочёты.
10	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3-4 предложениями), но с включением единичных деталей.
11	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части теста своими словами (2-3 предложениями).
12	Краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (1-2 предложениями). Самостоятельно, связно и логично пересказывает содержание произведения, выделяя главное.

Контроль и оценка уровня овладения навыком чтения (техника чтения)

В начальной школе проверяются овладение навыком чтения вслух незнакомого текста по следующим показателям:

способ чтения – умение читать по буквам, отрывисто или плавно по слогам, слогами и словами, словами с прочтением по слогам трудных слов, целыми словами;

темп чтения – быстрота прочтения текста, которая соотносится с индивидуальным темпом разговорной речи (темп может быть чрезмерно замедленный, замедленный, в соответствии с естественным темпом разговорной речи, торопливый - искусственно завышенный, т.е. “чтение скороговоркой”);

Баллы	Оценка уровня учебных достижений	Описание учебных достижений обучающегося
1	минимальный	Читает по слогам. Допускает много технических ошибок. Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно. Демонстрирует полное непонимание произведения. На поставленный вопросы не отвечает. Делает многочисленные речевые ошибки.
2	минимальный	Читает по слогам. Допускает много технических ошибок. Темп чтения чрезмерно замедленный. Читает монотонно. Демонстрирует непонимание произведения. Поставленные вопросы осмысливаются неверно Делает многочисленные речевые ошибки.
3	минимальный	Читает с элементами слогового чтения. Способ чтения комбинированный (слог – слово). Темп чтени чрезмерно замедленный. Читает монотонно, не соблюдает паузы на авторских знаках препинания. Фрагментарное понимание произведения. Делает многочисленные речевые ошибки.
4	удовлетворительный	Читает с элементами слогового чтения. Допускает 5–6 технических ошибок. Темп чтения замедленный. Чтение монотонное без соблюдения интонации предложения, не соблюдает пауз на авторских знаках препинания. Фрагментарное понимание произведения. Делает речевые ошибки.
5	удовлетворительный	Читает целыми словами, допускает послоговое чтение многосложных слов и слов, непонятных по смыслу. Допускает до 4 технических ошибок. Слабо осознает задачу выразительного чтения. Частично соблюдает логические паузы, ударения. Допускает интонационные неточности. Понимает фактическое содержание прочитанного. Делает речевые ошибки.

6	удовлетворительный	<p>Читает целыми словами (4-й год обучения). Читает с элементами слогового чтения (3-й год обучения). Допускает 3 технические ошибки. Темп чтения чуть замедленный. Не всегда соблюдает интонацию предложений, длину паузы, логические ударения, но не всегда соблюдает интонацию предложения. Понимает фактическое содержание прочитанного. Основную мысль произведения определяет неточно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой. Допускает отдельные речевые недочёты.</p>
7	достаточный	<p>Читает целыми словами. Допускает 3 технические ошибки. Темп чтения беглый (соответствует естественной скорости разговорной речи (IV кл.), чуть замедленный (III кл.). Осознает задачу выразительного чтения . Не всегда соблюдает логические ударения. Выдерживает длину пауз. Достаточно полное понимание и осмысление текста. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой, но допускает отдельные речевые ошибки.</p>
8	достаточный	<p>Читает целыми словами. Допускает 2 технические ошибки. Темп чтения беглый (соответствует естественной скорости разговорной речи (IV кл.), чуть замедленный (III кл.). Осознает задачу выразительного чтения . Не всегда соблюдает логические ударения. Выдерживает длину пауз. Достаточно полное понимание и осмысление текста. Демонстрирует читательские умения, определённые учебной программой.</p>
9	достаточный	<p>Читает целыми словами. Допускает одну техническую ошибку, но самостоятельно исправляет её. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Полноценно воспринимает художественное произведение. Умеет выразить свое отношение к герою, его поступку, мотивируя свои суждения. Ориентируется в тексте самостоятельно. Демонстрирует читательские умения, определённые программой, но допускает отдельные речевые недочёты. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения.</p>
10	высокий	<p>Читает целыми словами. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения. Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте. Демонстрирует</p>

		<p>читательские умения, определённые программой. Допускает единичную неточность, которую сам исправляет</p>
11	Высокий	<p>Читает целыми словами. Не допускает технических ошибок. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения. Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте. Демонстрирует читательские умения, определённые программой.. Не допускает ошибок.</p>
12	высокий	<p>Читает целыми словами. Не допускает технических ошибок. Темп чтения беглый, соответствует естественной скорости разговорной речи. Самостоятельно осознает задачу выразительного чтения. Соблюдает интонацию предложения (повествовательную, вопросительную, восклицательную). Верно определяет в тексте место пауз, логические ударения. Правильно находит тон и темп чтения (они соответствуют настроению произведения, героя). Полноценно воспринимает художественное произведение. Легко ориентируется в тексте, демонстрируя высокий уровень овладения читательскими умениями. Не допускает ошибок.</p>

правильность чтения - наличие или отсутствие ошибок, их общее количество и характер (искажения слов при чтении, пропуски слов, ошибки ударения);

осознанность – понимание слов, предложений, смысловой связи между ними и общего смысла прочитанного текста или его части.

По совокупности этих показателей оценивание овладения навыком чтения осуществляется по четырем уровням учебных достижений:

Уровень учебных достижений	Баллы
минимальный	1-3
удовлетворительный	4-6
достаточный	7-9
высокий	10-12

Скорость чтения не учитывается. Имеется в виду естественный темп чтения.

Показатели оценки уровня овладения навыком чтения незнакомого текста отражены в таблице 5.

Итоговое оценивание уровня овладения навыком чтения незнакомого текста

**Монотонным чтением считается чтение без соблюдения интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной), пауз на авторских знаках препинания, логического ударения, тона и темпа чтения, соответствующих эмоциональному содержанию произведения.*

*** Технические ошибки при чтении: замена окончаний слов, повторение слога или слова при чтении, пропуски слов, добавления, искажения слов, ошибки в ударении.*

Учебно – методическое обеспечение

Для учителя

📖 Бунеев, Р. Н. Литературное чтение. 2 класс («Маленькая дверь в большой мир»): учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2012.

📖 Бунеев, Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс, 2012.

📖 Бунеева, Е. В. Уроки литературного чтения во 2 классе : метод. рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, М. А. Яковлева, О. В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2012.

📖 Шестакова, Н. А. Толковый словарик к учебнику «Литературное чтение». 2 класс («Маленькая дверь в большой мир») / Н. А. Шестакова, Т. В. Кулюкина. – М. : Баласс, 2010.

📖 Соболева, О. В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст : метод. пособие для учителя начальных классов / О. В. Соболева. – М. : Баллас, 2009.

📖 Мишакина, Т. Л. Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008.

📖 Стрельцова, Л. Е. Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992

📖 Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 2 класс. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. – М.: Баласс, 2012 .

📖 Малый толковый словарь. Лопатин В.В. – М.: Русский язык, 1990.

📖 Словарь пословиц, поговорок и крылатых выражений. Сост. Ефимова И.В. – М.: Эксмо, 2010.

📖 Русские народные загадки, пословицы, поговорки. Сост. Круглов Ю.Г., М., 1990.

Для учащихся

📖 Бунеев, Р. Н. Литературное чтение. 2 класс («Маленькая дверь в большой мир»): учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2012.

📖 Бунеев, Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс, 2012.