

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

_____ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/З-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа Л.Г.Савенковой
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(3 класс)

Составитель: кафедра учителей изобразительного искусства

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка

Программа предмета «Изобразительное искусство» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, создана на основе авторской программы: Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013. В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу), к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Класс общеобразовательный, уровень подготовки - средний, мотивация к обучению выше среднего, есть учащийся с ослабленным здоровьем. Дети активны, любознательны. Уровень развития ручной умелости – средний.

Данная рабочая программа должна быть реализована в течение четырёх лет.

В авторскую программу изменения не внесены.

3 класс. Главная тема года — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования

формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

Планируемые результаты освоения программы

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания

орнамента; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ - средства.

Личностные результаты:

- Целостное, гармоничное восприятие мира.

- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.

- Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.

- Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.

- Умение доводить работу до конца.

- Способность предвидеть результат своей деятельности.

- Способность работать в коллективе.

- Умение работать индивидуально и в малых группах.

- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца).

- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.

- Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.

- Мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.

- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.

- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.

- Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.
- Умение проводить самостоятельные исследования.
- Умение находить нужную информацию в Интернете.
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смыслом.
- Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.
- Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.
- Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.
- Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.
- Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
- Сформированность представлений о природе и архитектуре разных народов.
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.
- Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.
- Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
- Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание программы

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических

композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Материально-техническое обеспечение

Книгопечатная продукция:

Для учителя:

- Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Для учеников:

- Изобразительное искусство: 1,2,3,4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М: Вентана-Граф, 2011.
- Изобразительное искусство: 1,2,3,4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М: Вентана-Граф, 2014.

Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения по предмету
- Аудиозаписи музыкальных и литературных произведений
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (школьная медиатека)

Натурный фонд

- Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела

Оборудование класса:

- Ученические столы с комплектом стульев
- Стол учительский с тумбой
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы (ФГОС)

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«12» - учащийся не только полностью справляется с поставленной целью урока, но и выполняет дополнительные задачи.

«11» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«10» - учащийся справляется с поставленной целью урока с небольшими недочетами в технике выполнения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«9» - учащийся справляется с поставленной целью урока с недочетами в технике выполнения, цветовом решении; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«8» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«7» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; учащийся справляется с поставленной целью урока с небольшими недочетами в технике выполнения; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«6» - учащийся овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности; делает ошибки в технике выполнения; умеет подметить, но не точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«5» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«4» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, слабая техническая реализация.

«3» - учащийся не справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, слабая техническая реализация.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

«1» - не справляется с поставленной целью урока.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3а класс

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п.п. Дата	Тема урока	Содержание урока	Практика	Контроль	Средства обучения
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					
1	<i>Природа глазами художника а.</i>	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение (Урок вхождения в новую тему). Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Природа в изобразительном искусстве. Изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства.	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материал: простой карандаш, кисть; гуашь, ластик, бумага.
2	<i>В разных уголках планеты.</i>	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Влияние природных условий на жизнь людей.	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения. <i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Изображение пейзажа.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материал: простой карандаш, кисть; гуашь, ластик, бумага.

3	Архитектура и природная среда.	Характер построек, их форма и размер зависят от рельефа земной поверхности, климата, образа жизни и рода занятий людей. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. История вокруг нас.	<i>Иметь представление о материалах для строительства. Определить, какой строительный материал распространён больше всего в нашем городе. Какие общие архитектурные черты имеют постройки (Конструкция, этажность, форма крыши, окон, дверей...) Изображение архитектурного символа города.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, акварель.
4	Архитектурный проект.	Вид изобразительного искусства – архитектура. Развитие архитектуры в истории изобразительного искусства. Архитектурные элементы. О чем рассказывает интерьер. Исторические и современные здания. Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Интерьер и его музыка. Комната, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.	<i>Иметь представление о композиционном центре в архитектурном проекте, об архитектурных элементах и стилях. Иметь представление о разнообразии интерьеров. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. Иметь представление об архитектурном проекте. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Изображение архитектурного символа города.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, акварель.
5	По законам линейной перспективы.	Перспектива как способ передачи пространства на картине. Определение линейной перспективы.	<i>Передавать наглядную перспективу. Создание многоплановой композиции, в которой можно увидеть линейную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага.
6	По законам воздушной перспективы.	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.	<i>Создание многоплановой живописной композиции, в которой можно увидеть воздушную линейную перспективу. Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. Открытое пространство. Рассуждения о закрытом и открытом пространстве. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, акварель.

7	Художники и пейзаж. Почему картины такие разные.	Жанр пейзажа в музеях. Выразительные средства живописи. Путешествие в музей изобразительного искусства. Виртуальная экскурсия, используя термины, которыми пользуются художники. Колорит. Манера письма. Композиционное решение.	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них. <i>Создание</i> картины на тему: «Планета, которую придумал я». Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.
8	Работаем с формой.	Многообразие объёмных форм в природе можно увидеть повсюду (в деревьях, плодах...)	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.
9	Как передать объём в рисунке.	Этапность изображения объёма (1.внешняя форма предмета. 2. Свет. 3. Собственная тень. 4. Полутень. 5. Падающая тень.). Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.	<i>Изображение</i> натюрморта с передачей объёма. Осваивать возможности графики (линия, пятно, композиция).	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: графические материалы, ластик, бумага.
10	Колорит и настроение картины.	Цвет – основное выразительное средство живописи. Цветовая гамма картины. Теплая, холодная гамма и их оттенки.	Изображение натюрморта красками с передачей объёма и настроения.	Текущий контроль через выполнение заданий	Материалы: живописные.
11	О чем говорит искусство . Хоровод искусств.	Во все времена произведения искусства отражали окружающий мир в его многообразии. Произведения искусства – это окно в историю жизни каждого народа и человечества в целом.	Иметь представление о периодизации в истории изобразительного искусства, о разнообразии видов, стилей и направлений. Натюрморт в изобразительном искусстве.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.

12	Цвет и форма.	Сходства и различия в работе художника –живописца и художника-прикладника. Виды декоративных росписей. Природные элементы в декоративных росписях. Декоративная композиция. Стилизация форм и цвета в декоративной композиции.	Создание элементов декоративной росписи.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь.
13	Выразительный силуэт.	Силуэт – одна из форм стилизации. Силуэты в истории изобразительного искусства. Пропорции человека.	Создание силуэта фигуры человека.	Текущий	Материалы: графические
14	Семиотика – наука о знаках.	Типология знаковых систем. Символ-знак – это декоративный элемент, обозначающий важную для человека информацию.	<i>Создание символа-знака для слова.</i> Работа с литературными текстами.	Текущий	Материалы: восковые мелки, бумага.
15	Города и время.	Своеобразие форм, конструкций, размеров, декоративных элементов архитектуры всегда связано с историческим временем, в которое она была создана. наиболее четко это прослеживается в силуэтах зданий.	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм. Придумать назначение здания, дать ему название. Изобразить собственное здание.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, гуашь, ластик, цветная бумага.
16	Композиция в скульптуре.	Работа художника-скульптора. особенности скульптурной композиции. Пропорции человека. Изображение человека в движении. Динамика в композиции.	Изображение человека в движении из пластилина на тему по выбору: «Спорт», «Танец», «Профессия».	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: пластилин
17	Рельеф можно прочесть.	Рельеф, один из видов скульптурного изображения, широко используется в качестве декоративного элемента в архитектуре. рельефы в истории изобразительного искусства.	<i>Иметь представление</i> о периодизации в истории изобразительного искусства, о разнообразии видов, стилей и направлений в рельефе. <i>Создание</i> рельефа растительного орнамента.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: пластилин
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
18	Парады и интерьер	Что создает образ интерьера? Интерьер и его музыка. Комната, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.	Подобрать картину к интерьеру, которая его украсит. Эскиз интерьера.	Текущий контроль через выполнение заданий	Материалы: клей, картинки, карандаши.

19	Книга и её оформление.	Работа художника – иллюстратора. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, иллюстрация, страница, шрифт, буквица). Выбор текста для иллюстрирования Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич.	Создавать буквицу для первой буквы своего имени.	Текущий	Материалы: карандаш, акварель.
20	Искусство шрифта.	Письменность. Шрифт – это графическая форма письменных знаков. Шрифт в плакатах. Законы композиции.	<i>Выполнять</i> композиции с шрифтом (изображение и текст). <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе законы композиции.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага.
21	Шрифты – прошлое и настоящее.	Развитие шрифта. Художники – гравёры в истории изобразительного искусства.	Выполнять композиции с шрифтом (изображение и текст). Использовать в работе знания о замкнутом пространстве. Передавать в работе законы композиции. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет.	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, гуашь, ластик, бумага.
22	Монограммы.	Определения монограммы. Монограммы известных художников. Монограммы на монетах, гербах, предметах личного пользования.	<i>Выполнять</i> рабочие эскизы монограммы из заглавных букв имени и фамилии, в которой буквы собраны из разных изобразительных элементов.	Текущий контроль через выполнение заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, бумага.
23	Экслибрисы.	Определения экслибриса. История экслибриса.	<i>Создание</i> своего экслибриса.	Текущий	Материалы: грифические.
24	Наши космические приключения.	Законы создания книги. Поэтапность работы. 1. Выбор темы. 2. Выбор формата и размера. 3. Определение ширины полей и размещение номеров страниц. 4. Общее цветовое решение и стиль оформления.	<i>Коллективная работа:</i> создание всем классом книги «Невероятное приключение».	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: Смешанная техника.
25	Библиотека как центр культуры.	Книги как произведения искусства и свидетели достижений человечества хранятся в специальных зданиях – библиотеках. Библиотеки с древности до наших дней. Жизнь библиотек.	<i>Коллективная работа:</i> создание всем классом книги «Невероятное приключение».	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.

26	Портретный жанр. Хоровод искусств.	Художественные и выразительные средства изображения человека. Виды портретов. Пропорции лица человека. Виртуальное путешествие в прошлое. Знаменитые музеи России	<i>Создание живописного портрета.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.
27	В поисках композиции.	Этапы создания картины. наброски. Этюды. зарисовки. художественные и выразительные средства изображения человека. Виртуальное путешествие в прошлое. Знаменитые музеи России	<i>Создание живописного портрета.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.
28	Хоровод искусств в театре.	Театральный синтез искусств. Работа художника – декоратора. Художественный образ.	<i>Создание эскиза костюма в технике коллажа.</i>	Текущий	Материалы: смешанная техника
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).					
29	В залах музея. Вернисаж	Как устроен музей. Музейные коллекции. Музеи мира, старинные и современные.	<i>Подготовка исследовательской работы: «Художественный музей» (экспозиция, каталог, экспонаты).</i>	Текущий	
30	Художественные музеи Санкт-Петербурга.	Развитие представлений о памятниках культуры. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства в Санкт-Петербурге.	<i>Создание эскиза музея для Санкт-Петербурга. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них.</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий	Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, бумага.
31	Реклама музея.	Законы рекламы. Реклама в культуре и культура в рекламе. История рекламы.	<i>Создание рекламы для музея.</i>	Текущий	Материалы: по выбору.
32	История шедевра.	История шедевра (биография автора, время создания, материалы). Законы копирования.	<i>Создание копии картины. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</i>	Текущий	Материалы: по выбору.

33	<i>Искусство народов мира (обобщение темы).</i>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>	Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	Текущий	
34	Выставка.	Подготовка и проведение выставки.	Подготовка и проведение выставки.	Текущий	