

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №369  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБОУ Лицей №369

Протокол №1 от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Лицей №369

\_\_\_\_\_ /Тхостов К.Э./

Приказ №67/3-од от «26» августа 2022 г.

Рабочая программа Л.Г.Савенковой  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
(2 класс)

Составитель: кафедра учителей изобразительного искусства

Санкт-Петербург  
2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программы начального общего образования в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 года, создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» /авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. -3 изд., М.: Вентана Граф, 2011

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Во втором классе идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом, к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинения своего мира с использованием сказочных сюжетов. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве Земли.

Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преобразований, существующих в сказках (изменений образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов вариативность решения художественной задачи.

Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художника разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствует быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является разностороннее художественно- творческое развитие учащихся, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

**воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

**развитие** творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

**освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**овладение** выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

**развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

1. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2010.

**Рабочая программа для 2 класса рассчитана на 34 часа из расчёта 1 учебного часа в неделю.** Изменения в рабочую программу не внесены.

### **Содержание программы (34 часа)**

- I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)
- II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)
- III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

### **Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);

6) формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

7) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

8) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

9) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении веком пространства Земли;

10) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

11) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

12) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

13) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«12» - учащийся не только полностью справляется с поставленной целью урока, но и выполняет дополнительные задачи.

«11» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«10» - учащийся справляется с поставленной целью урока с небольшими недочетами в технике выполнения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«9» - учащийся справляется с поставленной целью урока с недочетами в технике выполнения, цветовом решении; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«8» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает

между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«7» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; учащийся справляется с поставленной целью урока с небольшими недочетами в технике выполнения; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«6» - учащийся овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности; делает ошибки в технике выполнения; умеет подметить, но не точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«5» (*«удовлетворительно»*) - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«4» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, слабая техническая реализация.

«3» - учащийся не справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, слабая техническая реализация.

«2» (*«плохо»*) - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

«1» - не справляется с поставленной целью урока. Характеристика цифровой оценки (отметки)

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№	Тема урока	Содержание урока	Характеристика видов деятельности обучающихся (УУД) (познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р))	Контроль
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b> <b>(17 часов)</b>				
1	<i>Что значит быть художником.</i>	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение (Урок вхождения в новую тему) Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик».	<b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.) (П); Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. (Л); Умение слушать и вести диалог (К).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
2	<i>Предметный мир.</i>	Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств через цвет и форму. (Урок-исследование) <i>Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Выражение настроения в рисунке»</i>	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения (П); Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей (Л); планировать и оценивать свою учебную деятельность (Р); умение слушать и вести диалог (К).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
3	<i>Зависимость цветовой гаммы от темы композиции.</i>	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне».	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению (П); Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности (Л); планировать и оценивать свою учебную деятельность (Р); умение слушать и вести диалог (К).	Текущий контроль через выполнение практических заданий

4	<i>Освоение изобразительно й плоскости. Рисуем осенний натюрморт.</i>	Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов.	<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности(Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
5	<i>Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе.</i>	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»	<i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство (П); <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер (К); Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина (П); Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
6	<i>Изучение явлений наглядной перспективы.</i>	Размещение предметов в открытом пространстве природы	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загороживание (П); Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуры других народов (Л); аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
7	<i>Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</i>	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них. (П); Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий



8	<i>Архитектура разных народов.</i>	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	<i>Представлять</i> и <i>объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях (К); <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры (П); Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
9	<i>Дом и окружающий его мир природы.</i>	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде Открытое пространство и архитектура (урок-игра)	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу» (П); аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к). Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
10	<i>Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</i>	Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветренный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха).	<i>Отражать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности графики (линия, пятно, композиция) (п); Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); умение слушать собеседника и вести диалог (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
11	<i>Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)</i>	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Интерьер для сказочного героя», «Дом, где живёт черепаха Тортилла».	<i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты (П); Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий

12	<i>Архитектурный проект.</i>	<i>Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. История вокруг нас. Кто создаёт архитектуру?</i>	<i>Иметь представление об архитектурном проекте. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию (П); Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); умение слушать собеседника и вести диалог (к).</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий
13	<i>Равновесие в композиции.</i>	Примерные темы композиций: «Наша улица», «Сказочный дворец», «Деревенька». Орнамент в архитектуре.	<i>Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности (К, Л). умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р).</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий
14	<i>Кукольный театр.</i>	Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Волшебство искусства. Создание композиции по мотивам сказки. Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники».	<i>Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Уметь проводить коллективные исследования Работа с литературными текстами (сказками). Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать композиции. Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. (П). Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира (Л).</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий, тест
15	<i>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</i>	Декоративная композиция. Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь.	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладеть основами декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы) (П). Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии (Л).</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий

16	<i>Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка». Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя.	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна) (П); Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
17	<i>Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. «Подражание мастеру. Лепим игрушки» Примерные темы: «Как петушок стал пряником».		
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
18	<i>Работа с литературным и произведениями.</i>	Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной».	<i>Создавать</i> зрительные художественные образы, <i>уметь</i> работать с литературными произведениями(п). <i>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности (Л).</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий
19	<i>Иллюстрация своего сочинения.</i>	«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни). Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.	Создавать сюжетные композиции на темы, связанные с былинами. Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях (П); Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л). умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий

20	<i>Выполнение композиций на передачу настроения.</i>	Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств). Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы. (волшебные превращения пространств). Художники - фантазеры.	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки (п); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); умение слушать собеседника и вести диалог (к); <i>Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту (Л).</i>	Текущий контроль через выполнение практических заданий
21	<i>Передача характера героя по описанию в тексте.</i>	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам). Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении.	<i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола (п); Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту (Л); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат (р); умение слушать собеседника и вести диалог (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
22	<i>Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов.</i>	Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения», «Разговор двух предметов». Разработка композиций в пространстве класса	<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы. Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты (п); Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту (Л).	Текущий контроль через выполнение практических заданий

23	<i>Волшебный букет в моей комнате.</i>	Создание икебаны с использованием природных материалов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)».	<i>Иметь</i> представление об икебанах (п); развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение натюрмортов (р); осознание цели рисунка, выбор собственной темы (л), умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий, тест
24	<i>Планета в цветах.</i>	Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке», «Планета в цветах», «Весна в разных странах».	<i>Создавать</i> пространственную композицию, гармонично вkomпанованную и сбалансированную по цвету и настроению (п); развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение натюрмортов (р); умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
25	<i>Город мечты. Путешествие в неизвестную страну.</i>	Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну», «Музей будущего». Виртуальное путешествие в прошлое. Знаменитые музеи России.	Создание собственной композиции с использованием цвета, формы на основе архитектурных форм (п); развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л). задавать вопросы, формулировать свои затруднения (к); выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (р).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
26	<i>Стилизация и обобщение.</i>	Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах «Такие разные маски»	<i>Перевоплощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др. (п); развитие желания привносить в окружающую действительность красоту (Л); контролировать учебные действия и оценивать результат (р); умение слушать собеседника и вести диалог (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
27	<i>Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.</i>	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти».	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом. (п); воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности (Л).	Текущий

28	<i>Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением</i>	Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями искусства. Осмысление впечатлений от услышанного. Проведение музыкально-цветовых игр. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля».	<i>Понимать и передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). (п) Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности (Л). Планировать и оценивать свою работу (р); умение работать в коллективе, умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий, тест
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b>				
29	<i>Искусство и человек.  Встреча с художником.</i>	Развитие представлений о памятниках архитектуры. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства. «Природные формы в архитектуре. Кто создаёт архитектуру» Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Средства художественной выразительности. Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом.	Обсуждение тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Нахождение в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. (п,к); планирование совместной работы (р) Знакомство с архитектурой своего города. (п) «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни. (к, п, р) Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. (к)	Текущий контроль через выполнение практических заданий

30	<i>Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы).</i>	Отображение мира природы в искусстве. Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров.	Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) (п); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); осознание цели рисунка, выбор собственной темы (л), умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
31	<i>Писатель — художник — книга.</i>	Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П.	<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора (п); <i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг» (к,п); <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам (п). умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); осознание цели рисунка, выбор собственной темы (л), умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль через выполнение практических заданий
32	<i>Выразительность народной игрушки.</i>	Красота произведений декоративно-прикладного искусства. Виртуальная экскурсия.	Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения (п); передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки (к).	Текущий

33	<i>Связь и родство изобразительно го искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.</i>	Размышление на тему «Стилизация в работе театрального художника». Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр).	Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах (п). Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе (п); умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат, поэтапное изображение тонального натюрморта (р); осознание цели рисунка, выбор собственной темы (л), умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность (к).	Текущий контроль Тест
34	<i>Урок обобщение (резервный урок).</i>	Повторение пройденного материала.		