

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея №369
Протокол №1 от 25.08.22

Утверждена
Приказом № 67/3-ОД от 26.08.22

**Рабочая программа
по литературе
(3 часа в неделю)**

Классы: 9 «А», 9 «Д»
Срок реализации: 2022/2023
учебный год
Составитель: Тутуркина Г.В.

«Согласовано»
Методист _____ / Т.П.Ехлакова/

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ Лицея № 369 и Программы по литературе для 5-9 классов (Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / В. Я. Коровиной. М. Просвещение, 2016 г.) и рассчитана на 102 часа.

Срок реализации: 1 год

Техническое и информационное обеспечение реализации рабочей программы.

Цифровые инструменты и средства, обеспечивающие доступ к информации, представленной в цифровом формате, в т.ч. планшетный компьютер, ноутбук, интерактивная панель, VR-шлем и т.д.;

Информационные системы с верифицированным цифровым образовательным контентом; Использование внеаудиторной формы обучения, в соответствии с Положением о внеаудиторном обучении № 60/53-ОД от 01.09.2021

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи программы: формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; осознание своеобразия и богатства литературы как искусства; освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении; использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Ожидаемые результаты

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Основное содержание учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие

перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Контроль	Коррекция
Введение (1 час)				
1		Литература в духовной жизни человека	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	
Древнерусская литература (5 часов)				
2		Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	
4		Художественное своеобразие «Слова...»	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?	
5		Контрольная работа Анализ эпизода «Плач Ярославны» в «Слове о полку Игореве».	Анализ эпизода произведения	
6		РР Сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	Написание сочинения на заданную тему	

Русская литература XVIII века (9 часов)			
7		Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Конспект лекции, вопросы первого уровня (с.38).
М.В.Ломоносов (2 ч.)			
8		М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50) Выучить наизусть отрывок из «Вечернего размышления...»
9		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...». Жанр оды	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова») Выучить отрывок из оды. Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?
Г.Р.Державин (2 ч.)			
10		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
11		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
А.Н.Радищев (1ч.)			
12		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»)	Определить черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, Пересказать и прокомментировать главы «Путешествия...», определить тему, идею

			произведения, авторскую позицию. Ответить на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	
Н.М.Карамзин (3.ч.)				
13		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	
14		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма	Подготовить характеристику главных героев повести «Бедная Лиза» по плану. Тест на знание содержания произведения.	
15		Р.Р. Сочинение по произведениям литературы XVIII века	Сочинение	
Русская литература I половины XIX века (50 часов)				
16		Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм как литературное направление.	Составить тезисы лекции по плану.	
В.А.Жуковский (2 ч.)				
17		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Море», «Невыразимое»	Рассказать о жизни и творчестве В.А.Жуковского, заполнить таблицу. Ответить на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	
18		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	Читать статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответить на проблемный вопрос: почему поэт утверждает, что	

			«главное – вера в провиденье?»	
А.С. Грибоедов (7 ч.)				
19		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	
20		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану)	
21		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Повторение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составить словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Ответить на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	
22		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. Образ Чацкого	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала	
23		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное	

			чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	
24		Р.Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект).	
25		Р.Р. Сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»	Сочинение	
А.С.Пушкин (19ч.)				
26		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Пересказ статьи учебника (сжато), презентация информационного проекта с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	
27		Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
28		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «К Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	
29		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	Ответить письменно на вопрос: что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует	

			её беречь?	
30		Любовная лирика А.С.Пушкина	Выучить одно из стихотворений любовной лирики наизусть	
31		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4,7 (с. 194-195)	
32		Р.Р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина	Анализ стихотворения по предложенному плану	
33		Контрольная работа по теме «Поэзия А.С. Пушкина»	Выполнение заданий разного уровня сложности	
34		«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1 —8 (с. 198-199)	
35		А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	
36		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Конспект лекции. Письменно ответить на вопросы (с193).	
37		Онегин и столичное дворянское общество	Развернутый ответ на вопрос: как характеризует Пушкин столичное дворянство.	
38		Онегин и поместное дворянское общество	Развернутый ответ на вопрос: жизнь поместного дворянства в романе	
39		Онегини Ленский	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7, 12-13 (с. 247-248)	
40		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248)	
41		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	Ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?» Индивидуальное задание: каковы темы лирических отступлений?	

42		Автор в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Ответить на вопрос: почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение? Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	
43		Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Выступления по теме, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания (с. 248-249)	
44		РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение	
М.Ю.Лермонтов (14 ч.)				
45		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Сообщения, вопросы и задания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	
46		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1 —2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6,7, 12, 14 (с. 287-288)	
47		Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	
48		Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	Выполнить анализ стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении	
49		Раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	
50		Роман «Герой нашего времени»	Конспект лекции	
51		Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лер-	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается	

		Лермонтова «Герой нашего времени»	противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ, характеристика героев. Вопросы и задания	
52-53		«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристика Грушницкого и Вернера, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318). Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	
54		Любовь и дружба в жизни Печорина	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)	
55		Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания 8, 16 (с. 317-318)	
56		Роман М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени» в русской критике	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318)	
57		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы	
58		РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Сочинение	
Н.В.Гоголь (7 ч.)				
59		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	
60-61		Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Выборочный пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1 -4 (с. 324-325), 1-6, 10, 12 (с. 365-366)	
62		Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Характеристика чиновников и дам города N, вопросы и задания 7—9 (с. 365)	
63		Образ Чичикова в поэме	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	

64		Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Вопросы и задания 11,13 (с. 366), составление плана, подбор материалов	
65		РР Сочинение по поэме Н.В. гоголя «Мёртвые души»	Сочинение	
Русская литература Половины XIX века (9 часов)				
А.Н.Островский (2ч.)				
66		А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Сообщения, вопросы и задания 1 — 11 (с. 395-396)	
67		Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)	
Ф.М.Достоевский (1ч.)				
68		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	
Л.Н.Толстой (1 ч.)				
69		Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 10, 13-14)	
А.П.Чехов (2 ч.)				
70		А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 39)	
71		А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2, 5-11 (с. 39), 2-5 (с. 40)	
72		Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П. Чехова	Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор материалов, устные сочинения	
73-74		Поэзия второй половины XIX века	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Выразительное чтение стихов.	
Русская литература XX века (24 часа)				
Русская проза XX века (8 часов)				
75		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	

76		И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	
77		М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	
78		М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Выборочный пересказ, характеристика героя, вопросы и задания 1-4 (с. 193)	
79		Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 193)	
80		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)	
81		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 11-13 (с. 281)	
82		Контрольная работа по теме «Проза XXвека»	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	
Русская поэзия XX века (15 часов)				
83		Русская поэзия Серебряного века.	Конспект лекции	
84		А.А.Блок. Образы и ритмы поэта.	Составление хронологической таблицы. Выучить наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74)	
85		Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Анализ стихотворений	
86		Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96)	
87		Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)	
88		В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. Конспект лекции, выразительное чтение стихов Вопросы и задания	

			первого и третьего уровней (с.145, 162).	
89		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	Конспект лекции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
90		Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Вопросы и задания 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
91		Лирика Н.А.Заболоцкого	Выучить стихотворение на выбор	
92		Лирика А.А. Ахматовой	Конспект лекции, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	
93		Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	
94		Поэзия Б.Л. Пастернака	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 207)	
95		Лирика А.Т. Твардовского	Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 3—6 (с. 230)	
96		А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)	
Зарубежная литература (4 часа)				
97		Античная лирика	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 308, 314)	
98		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор).	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 325)	
99		У.Шекспир. «Гамлет».		
100		И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	Ответы на вопросы	
101-102		Резервные уроки		

