

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицея №369  
Протокол №1 от 25.08.22

Утверждена  
Приказом № 67/3-ОД от 26.08.22

**Рабочая программа  
по литературе  
(2 часа в неделю)**

Класс: 8 «А»  
Срок реализации: 2022/2023  
учебный год  
Составитель: М. С. Валикова

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_ / Т. П. Ехлакова/

Санкт-Петербург  
2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ Лицея № 369 и Программы по литературе для 5-9 классов (Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / В. Я. Коровиной. М. Просвещение, 2016 г.) и рассчитана на 68 часов.

**Срок реализации:** 1 год

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи программы:** формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; осознание своеобразия и богатства литературы как искусства; освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении; использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **Ожидаемые результаты**

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Основное содержание учебного курса

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* — *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачевского бунта»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый генерал»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

#### **Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«На поле Куликовом», «Россия».* Историческая тема в лирике А. Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. *Для самостоятельного чтения.*

#### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

## **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*-, Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*-, Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет; Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*) Дон-Аминадо. *«Бабые лето»*) И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Контроль	Коррекция
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>			
1	Литература и история	Составление тезисного плана	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические и исторические песни)	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», выразительное чтение народных песен и их толкование	
3	Частушки как малый песенный жанр	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>			
5	«Житие А. Невского»	Выразительное чтение древнерусского текста, работа со словарём по определению значения незнакомых слов, участие в проблемном диалоге	
6	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий	Определение приемов сатирического изображения	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)</b>			
7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц, элементы классицизма	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета	
8-10	Комедия «Недоросль». Проблемы комедии	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям, устно проиллюстрировать события и героев	
11	РР. Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Сочинение	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)</b>			
<b>И. А. Крылов (1 час)</b>			
12	И.А. Крылов - поэт и мудрец. Басня «Обоз»	Выразительное чтение басни, чтение басни наизусть, составление характеристик героев	
<b>К.Ф. Рылеев (1 час)</b>			
13	К.Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	Сопоставление думы К.Ф. Рылеева и текста народной песни	

**А.С. Пушкин (13 часов)**

14	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в стихотворении «19 октября»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета	
15	Тема любви в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...». Человек и природа в стихотворении Пушкина «Туча»	Выразительное чтение, работа по вопросам	
16	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	
17	Повесть «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. Замысел создания произведения	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана	
18	Формирование характера Петра Гринева	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям	
19	Семья капитана Миронова	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям	
20	Гринев и Швабрин	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	
21	Гринев и Маша	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям	
22	Гринев и Пугачев	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям	
23	Средства характеристики героев повести	Групповая работа (подбор цитат)	
24	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Смысл названия повести	Обсуждение сообщений на проблемную тему	
25	Проверочная работа	Тест, письменные ответы на вопросы	
26	РР. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Сочинение	

**М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

27	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лермонтов и история	Составление литературного портрета писателя	
28	Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	
29	Образ Мцыри в поэме	Составление цитатного плана	
30	Своеобразие поэмы «Мцыри»	Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	

**Н.В. Гоголь (7 часов)**

31	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Комедия «Ревизор»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета	
----	--	--	--

32	«Ревизор» как социальная комедия	Работа со словарем литературоведческих терминов, работа по вопросам	
33	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор»	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям, устно проиллюстрировать события и героев	
34	Образ Хлестакова.	Составление характеристики героя	
35	РР. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Сочинение	
36-37	Повесть «Шинель» Образ «маленького» человека	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям, устно проиллюстрировать события и героев	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)</b>			
38-39	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета, дать нравственную оценку героям	
<b>Н.С. Лесков (2 часа)</b>			
40-41	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета, дать нравственную оценку героям	
<b>Л.Н. Толстой (3 часа)</b>			
42	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	Составление литературного портрета писателя, работа со словарем литературоведческих терминов, работа по вопросам	
43	Контраст как основной художественный прием рассказа «После бала»	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям, устно проиллюстрировать события и героев	
44	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	Составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, анализ эпизода	
<b>Поэзия родной природы (1 час)</b>			
45	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	

**А.П. Чехов (2 часа)**

46	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Составление литературного портрета писателя, заполнение таблицы	
47	Образ «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова	Ответ на проблемный вопрос	

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 часов)****И.А. Бунин (1 час)**

48	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям, устно проиллюстрировать события и героев	
----	---	--	--

**А.И. Куприн (1 час)**

49	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	Составить план характеристики героя, дать нравственную оценку героям, устно проиллюстрировать события и героев	
----	--	--	--

**А.А. Блок (2 часа)**

50	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета	
51	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	

**С.А. Есенин (1 час)**

52	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительное чтение, работа по вопросам	
----	--	--	--

**И.С. Шмелёв (1 час)**

53	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Составление цитатного плана	
----	--	-----------------------------	--

**М.А. Осоргин (1 час)**

54	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	
----	---	--	--

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 часа)**

55	Журнал «Сатирикон». Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	Составление тезисного плана	
----	--	-----------------------------	--

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

56	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	Составление литературного портрета писателя, работа со словарем	
----	--	---	--

		литературоведческих терминов, работа по вопросам	
57	Автор и герой в поэме «Василий Теркин»	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы)	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 часа)</b>			
58-59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительное чтение, работа по вопросам	
<b>ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (3 часа)</b>			
61-62	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	С.р. (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)	
63	Поэты русского зарубежья о родине	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>			
64	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	Тест	
65	Жан Батист Мольер. Слово о драматурге. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство	Выразительное чтение фрагментов	
66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Беседа по вопросам	
67-68	Резервные уроки		

