

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга**

**Принята**  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицея №369  
Протокол №1 от 25.08. 22

**Утверждена**  
Приказом № 67/3-ОД от 26.08.22

**Рабочая программа  
по литературе  
(2 часа в неделю)**

Класс: 7 «Б», «Д», «Ж»  
Срок реализации: 2022/2023  
учебный год  
Составитель: Архангельская И.А.

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_ / Т.П. Ехлакова

Санкт-Петербург  
2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ Лицея № 369 и Программы по литературе для 5-9 классов (Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / В. Я. Коровиной. М. Просвещение, 2016 г.) и рассчитана на 68 часов.

**Срок реализации:** 1 год

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи программы:** формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; осознание своеобразия и богатства литературы как искусства; освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении; использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **Ожидаемые результаты**

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Основное содержание учебного курса

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### **Устное народное творчество**

#### **Былины**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих

качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

### **Пословицы и поговорки**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### **Предания**

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Историческая основа преданий, средства выразительности.

### **Французский и карелофинский мифологический эпос**

## **Древнерусская литература**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

## **Из русской литературы XVIII века**

### **Михаил Васильевич Ломоносов**

«Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

### **Гавриил Романович Державин**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **Из русской литературы XIX века**

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день

часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

#### **Алексей Константинович Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

#### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

#### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

#### **«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

#### **Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

#### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

#### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

#### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

#### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

#### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

#### **Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

#### **Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

#### **Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

#### **Михаил Зощенко**

«Беда». Смеяться или плакать.

#### **"Тихая моя родина..."**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.



### **Песни на стихи поэтов XX века**

Краткое изучение творчества поэтов (И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский).

### **Из литературы народов России**

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Роберт Бернс**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

#### **Джордж Гордон Байрон**

«Ты кончил жизни путь, герой!.. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

#### **Японские хокку (трехстишия)**

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

#### **О. Генри**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

#### **Р.Бредбери**

Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

### 3. Тематическое планирование

№п.п.	Тема урока	Контроль	Коррекция
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Введение. Литература как искусство слова.	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)	
<b>Устное народное творчество (6 ч.)</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного»	Пересказ	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Пересказ	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок.	Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»	
5	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	С.р. по содержанию текста	
6	Киевский и Новгородский циклы былин. Былина «Садко».	Выразит. чтение былин. Опрос	
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	Написать ответ на проблемный вопрос	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Написать ответ на проблемный вопрос	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)</b>			
10	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество- обзор. Оды.	Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной	

		помощи учителя). самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.	
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 28 ч )</b>			
<b>Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)</b>			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)	
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)	
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)</b>			
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - историческая поэма.	самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»)	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	
18.	Р.Р.Обучение анализу стихотворения.		
<b>Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)</b>			
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества,	Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	

	осуждение предательства		
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли .	Составление тезисного плана для пересказа	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	СР (письменный ответ на проблемный вопрос)	
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки)	
23.	Р.Р. Сочинение		
<b>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</b>			
24	Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Конкурс пересказа эпизода по теме урока	
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Составление тезисного плана	
<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</b>			
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	взаимопроверка	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	(языковые особенности поэмы)	
28	Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)	
<b>Алексей Константинович Толстой (1ч.)</b>			
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Текущий контроль	
<b>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)</b>			
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).	
31.	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина		

<b>Лев Николаевич Толстой (3 ч.)</b>			
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы»	Работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести	
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Текущий контроль	
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)</b>			
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Текущий контроль	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Составление литературного портрета писателя	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)	
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</b>			
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест».	С.р. (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)	
39	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)</b>			
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)</b>			
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	СР (устное иллюстрирование)	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Работа в парах (различные виды пересказа)	
<b>Максим Горький (2 ч.)</b>			
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос	

43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Составление устного или письменного ответа на проблемный на вопрос	
<b>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)</b>			
44	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»	
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение	
<b>Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)</b>			
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Обсуждение сообщений на проблемную тему	
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	коллективный диалог	
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</b>			
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
49	<b>Р.Р. Сочинение « Что такое милосердие»</b>		
<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</b>			
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
51	Р.Р. Средства выразительности в поэтической речи.		
<b>На дорогах войны (обзор) (1ч.)</b>			
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Проект	
<b>Федор Александрович Абрамов (1 ч.)</b>			

53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	СР (составление письменного сообщения о писателе)	
<b>Евгений Иванович Носов (2 ч.)</b>			
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Конкурс на лучшее инсценирование рассказа	
<b>Юрий Павлович Казаков (1 ч.)</b>			
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Письменный ответ на проблемный вопрос	
<b>«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)</b>			
57	Стихотворения о Родине В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	
<b>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)</b>			
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)	
<b>Д.С. Лихачев (1 ч.)</b>			
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	СР (Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражение авторской мысли)	
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)</b>			
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	
<b>Песни на стихи русских поэтов XX века (1ч)</b>			

61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	Проект	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)</b>			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>			
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	С.р. ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)	
65	Японские трехстишия (хокку).	Устный ответ на проблемный вопрос	
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Составление тезисного плана к различным видам пересказа	
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Текущий контроль	
68	<b>Резервный урок</b>		



