

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея №369
Протокол №1 от 25.08.22

Утверждена
Приказом № 67/3-ОД от 26.08.22

**Рабочая программа
по литературе
(3 часа в неделю)**

Классы: 6 «Д», 6 «Е», 6 «Ж»
Срок реализации: 2022/2023 учебный год
Составитель: Глотова Ж. П.

«Согласовано»
Методист _____ / Т. П. Ехлакова/

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ Лицея № 369 и Программы по литературе для 5-9 классов (Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / В. Я. Коровиной. М. Просвещение, 2016 г.) и рассчитана на 102 часов.

Срок реализации: 1 год

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи программы: формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; осознание своеобразия и богатства литературы как искусства; освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении; использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Ожидаемые результаты

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Основное содержание учебного курса

Введение. (1 ч.) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (36 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ
XIX ВЕКА (3 ч.)**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (6 ч.)

А. И. Куприн *«Чудесный доктор»*. Краткий рассказ о писателе. Герои и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.

Н. С. Гумилёв. Краткий рассказ о писателе. *«Жираф»*

С. А. Есенин. *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (10 ч.)

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Критики»*. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия

народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (29 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА (2ч.)

Дж. Родари. «*Сиренида*»

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Виды контроля.	Корректировка
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли».	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	
3.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	
4.	Загадки	Создавать загадку на заданную тему (по группам).	
5.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	Написание сочинения-рассуждения	
6-7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	
8.	А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения	
9.	А. С. Пушкин. «Узник».	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения	

10.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Выразительное чтение стихотворения	
11.	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	Определить стихотворный размер	
12-13	Вн. чт. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел».	Анализ эпизодов, пересказ, характеристика героев	
14-15.	Вн. чт. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Метель»	Анализ эпизодов, пересказ, характеристика героев	
16-17.	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	Пересказ эпизодов	
18.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	
19.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Тест + ответ на проблемный вопрос	
20.	А. С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства.	Работа с вопросами к гл. 1-4	
21.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы	
22.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Комментированное чтение и обсуждение	
23.	Осуждение пороков общества в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизодов	

24.	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Комментированное чтение	
25.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	
26.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Комментированное чтение и обсуждение	
27.	Обобщение по теме «А. С. Пушкин «Дубровский»	Комментированное чтение и обсуждение	
28-29.	Р.Р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Написание сочинения-рассуждения.	
30.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи».	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	
31.	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)	
32.	Мотивы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Листок»	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	

33.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	Сообщение о жизни И. С. Тургенева	
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Комментирование эпизодов рассказа.	
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям	
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	
37.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Неохотно и несмело...», «Листья».	Сообщение о жизни Ф. И. Тютчева, выразительное чтение стихотворений.	
38.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	
39-40.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»,	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений	

	«Учись у них – у дуба, у березы...»		
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?	
42.	Народ –созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям	
43.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	Анализ стихотворения.	
44.	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	
45.	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 века	Тест + ответ на проблемный вопрос	
46	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косою левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы	
47.	Особенности прозы Н. С. Лескова. Чтение сказа «Левша».	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора	

		Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	
48.	Народ и власть в сказе «Левша»	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?	
49.	Ужасный секрет тульских мастеров.	Работа в группах: анализ комических эпизодов.	
50.	Судьба левши	Ответы на вопросы, выразительное чтение сцен.	
51-52.	Р. Р. Сочинение-рассуждение по сказу «Левша»	Сочинение-рассуждение по заданной проблеме.	
53.	Вн. чт. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	Выразительный пересказ и инсценирование рассказа, характеристика героев, элементы анализа текста	
54.	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Конспект статьи учебника	
55.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Комментированное чтение рассказа	
56.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений Полонского.	
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли	

	«Чудный град порой сольется...»	интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными	
58.	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	Анализ стихотворения (работа в группах).	
59.	А. И. Куприн «Чудесный доктор».	Пересказ статьи учебника.	
60.	Тема служения А. И. Куприн «Чудесный доктор».	Пересказ эпизода от лица одного из героев.	
61.	И. С. Гумилёв. «Жираф»	Анализ стихотворения, ответы на вопросы учебника	
62.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом»	Анализ стихотворения, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение	
63.	С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями»	Анализ стихотворения, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение	
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса»	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера?	
65.	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса»	Почему Ассоль и Лонгрэн назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном?	
66.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	
67.	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает	

		сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении».	
68.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее авторское отношение к героям повествования;	
69.	Вн. чт. В. М. Гаршин «Attalea princeps»	Ответить на вопрос: чем сказка Платонова напоминает «Attalea princeps» Гаршина	
70.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)?	
71.	Д. С. Самойлов «Сороковые»	Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д. Самойлов в стихотворении «Сороковые»?	
72.	Вн. чт. А. А. Лиханов «Последние холода».	Пересказ, анализ эпизодов	
73.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	Работа с статьёй учебника, план статьи, ответы на вопросы учебника	
74.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?	
75.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	
76.	Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского»	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор?	

		Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?	
77.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	
78.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия	
79-80.	Р.Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина».	Сочинение-рассуждение	
81.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».	Чтение по ролям эпизода, комментирование художественного произведения. Против кого направлен смех В. Шукшина?	
82.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?	
83.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое?	
84.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?	
85.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	Ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений.	

	Любовь к малой родине и своему народу.		
86.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Какие качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение?	
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	
88.	Геродот «Легенда об Арионе»	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	
89-90.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?	
91-92.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?	
93.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря	

94 - 96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча.	Сообщение о писателе, ответы на вопросы.	
97.	Дж. Родари «Сиренида»	Сообщение о писателе, ответы на вопросы.	
98	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Вопросы и задания литературной викторины.	
99- 102	Резервные уроки		

