

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицея №369  
Протокол №1 от 25.08.22

Утверждена  
Приказом № 67/3-ОД от 26.08.22

**Рабочая программа  
по литературе  
(3 часа в неделю)**

Класс: 10 «Б»  
Срок реализации: 2022/2023  
учебный год  
Составитель: Ехлакова Т.П.

«Согласовано»  
Методист \_\_\_\_\_ / Т.П.Ехлакова/

Санкт-Петербург  
2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (базовый уровень), Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ Лицея № 369, Программы по литературе для 10-11 классов С.А. Зимина, В.А Чалмаева и рассчитана на 102 часа.

**Срок реализации:** 1 год

### **Техническое и информационное обеспечение реализации рабочей программы.**

Цифровые инструменты и средства, обеспечивающие доступ к информации, представленной в цифровом формате, в т.ч. планшетный компьютер, ноутбук, интерактивная панель, VR-шлем и т.д.;

Информационные системы с верифицированным цифровым образовательным контентом; Использование внеаудиторной формы обучения, в соответствии с Положением о внеаудиторном обучении № 60/53-ОД от 01.09.2021

### **Цели программы:**

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся

в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## 2. Основное содержание учебного курса

**Введение.** Из истории русской литературы 19 века (1ч)

### **Из литературы первой половины XIX века (12 ч.)**

**А.С. Пушкин** (4 ч.) Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**М.Ю. Лермонтов** (4 ч.) Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. Гоголь** (4 ч.) Повести: «*Невский проспект*». «*Нос*»

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

### **Литература второй половины XIX века (90 ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский** (7 ч.) Пьесы: «*Свои люди - сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. Гончаров** (8 ч.) Роман «*Обломов*».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. Тургенев** (10 ч.) Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

**Н.А. Некрасов** ( 8 ч.) Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Ф.И. Тютчев** (3 ч.) Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**А.А. Фет** (4 ч.) Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгношенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в

лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Н.С. Лесков** (4 ч.) Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатирство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** (5 ч.) Сказки: «Медведь нам воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

Роман-хроника «История одного города»

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Смысл финала «Истории»

**А.К. Толстой** (3 ч.) Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наги, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Л.Н. Толстой** (17 ч.) Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

**Ф.М. Достоевский** (10 ч.) Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**А.П. Чехов** (7 ч.) Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Контроль	Коррекция
<b>Введение (1 час)</b>				
1		Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века)	Тезисная запись лекции учителя, беседа. Составление схемы «Своеобразие русской литературы XIX века»	
<b>Из литературы первой половины XIX века (7 часов)</b>				
<b>А.С. Пушкин (3 часа)</b>				
2		Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина	Беседа, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, составление тезисов	
3		Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения	
4		Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник»	Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поединок двух всадников». Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и конфликте поэмы. Ответ на вопрос: «На чьей стороне А. Пушкин в конфликте личной и общественной воли?»	
<b>М.Ю. Лермонтов (2 часа)</b>				
5		Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова	Беседа, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, составление тезисов	
6		Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»	Работа с учебным материалом анализ поэмы, ответы на контрольные вопросы, составление цитатных характеристик	
<b>Н.В. Гоголь (3 часа)</b>				
7		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города. Сатира на страницах повести. «Страшный мир в повести Гоголя «Невский проспект»	Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести. Поиск цитатных примеров на темы «Образ Петербурга в повести», «Реальность и	



			фантастика в повести». Выявление признаков жанра повести в произведении	
8		«Необыкновенно странное происшествие...». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»	Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести, роли мотива двойничества, изображении петербургского общества, образе Петербурга, традициях и новаторстве в создании образа города. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «гротеск», «фантастика». Письменная сравнительная характеристика майора Ковалёва и Носа	
9		Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Сочинение	
<b>Литература второй половины XIX века (88 часов)</b>				
10		Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века	Составление тезисного плана	
<b>А.Н. Островский (6 часов)</b>				
11		А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»)	Устная характеристика действующих лиц, нравственная оценка их поступков. Составление нравственного кодекса московского купца	
12		Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза»	Составление развёрнутого описания города Калинова и нравов его жителей на материале пьесы	
13		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза»	Составление плана сравнительной характеристики Катерины и Кабанихи. Устный ответ на вопрос: «В чём смысл нравственного противостояния двух сильных личностей — Катерины и Кабанихи?». Письменная сравнительная характеристика героинь (с использованием цитат)	

14		Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза»	Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается трагедия Катерины?» Составление конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
15		Пьеса А. Островского «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой	Анализ текста, письменная работа	
16		Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Сочинение	
<b>И.А. Гончаров (7 часов)</b>				
17		Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Чтение и обсуждение статьи учебника «История создания романа». Участие в коллективном диалоге о содержании произведения и образе главного героя	
18		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	Участие в коллективном диалоге о содержании понятия «обломовщина», истоках обломовщины. Письменный комментарий фрагмента статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
19		Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова»	Анализ главы «Сон Обломова»	
20		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская	Письменный ответ на вопрос: «Почему любовь Ольги не вызвала пробуждения Обломова от апатии?»	
21		Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц	Составление устной сравнительной характеристики Штольца и Обломова. Ответ на вопрос: «Почему Гончаров сделал Штольца рассказчиком истории Обломова?»	
22		Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике	Ответ на вопрос: «Претерпевает ли образ Обломова эволюцию в романе?»	
23		Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	Сочинение	

**И.С. Тургенев (9 часов)**

24	Жизненный и творческий путь И. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается антикрепостнический пафос “Записок охотника”?»	
25	Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как "главный" нерв повествования	Выявление этапов развития сюжета романа. Участие в коллективном диалоге по содержанию завязки романа. Обсуждение конфликта произведения. Устный ответ на вопрос: «Почему роман И. Тургенева считали злободневным?»	
26	Поколение «детей» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	Составление идеологического портрета младшего поколения в романе	
27	Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей»	Устная характеристика представителей поколения «отцов». Анализ эпизодов романа с описанием споров «отцов» и «детей». Составление сравнительной таблицы «Взгляды “отцов” и “детей”». Устный ответ на проблемный вопрос: «Чьи взгляды вам ближе — “отцов” или “детей”? Почему?»	
28	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Характеристика образов Аркадия Кирсанова, Ситникова и Кукшиной. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ эпизодов с участием Ситникова и Кукшиной, иллюстрирующих понятие «ирония». Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Ситникова и Кукшину называют пародийными двойниками Базарова?»	
29	Дружба и любовь в жизни героев романа И. Тургенева «Отцы и дети»	Письменная характеристика Фенечки, Анны и Кати Одинцовых	

30		Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Участие в дискуссии о трактовках образа Базарова в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?»	
31		Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе	Выявление художественно значимых изобразительных средств в произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём своеобразии стихотворений в прозе И. Тургенева?»	
32		Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Сочинение	
<b>Н.А. Некрасов (7 часов)</b>				
33		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Составление хронологической таблицы, выразительное чтение наизусть	
34		Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении "Поэт и Гражданин". Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каково, по мнению Некрасова, истинное и высокое предназначение искусства слова?»	
35		История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения	Участие в коллективном диалоге о жанре и композиции произведения. Выразительное чтение поэмы с комментированием, беседа	
36		Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Характеристика образной системы поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах странников, средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования)	
37		Представители помещицкой Руси в поэме	Характеристика образной системы поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах странников, средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования)	
38		Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Характеристика образной системы поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах странников,	

			средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования)	
39		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Составление цитатной характеристики Гриши Добросклонова. Письменный ответ на вопрос: «Почему Гриша Добросклонов — счастливый человек?»	
<b>Ф.И. Тютчев (3 часа)</b>				
40		Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики	Составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	
41		«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории	Составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	
42		Драматизм звучания любовной лирики Тютчева	Составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	
<b>А.А. Фет (4 часа)</b>				
43		Очерк жизни и творчества А. А. Фета. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета	Составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	
44		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы	Составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	
45		«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета	Составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	
46		Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева	Самостоятельный анализ лирического стихотворения	
<b>Н.С. Лесков (4 часа)</b>				
47		Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Мир героев Н.С. Лескова	Выступления учащихся о жизни писателя, жанровом и тематическом разнообразии его творчества, галерее праведников в произведениях	
48		Повесть "Очарованный странник". Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Составление таблицы «Черты лесковского русского праведника (по повести “Очарованный странник”)»	

49		Смысл названия повести "Очарованный странник". Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Участие в диалоге, раскрывающем смысл названия повести «Очарованный странник» и особенности изображения русского национального характера	
50		Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	Анализ эпизода повести	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)</b>				
51		Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя	Составление хронологической таблицы, выступления учащихся	
52		"История одного города": замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: "Опись градоначальникам"	Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся	
53		Выборочный анализ глав романа "История одного города" ("Органчик", "Подтверждение покаяния. Заключение" и др.)	Комментированное чтение отдельных эпизодов романа	
54		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика	Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина»	
<b>А.Н. Толстой (2 часа)</b>				
55		Очерк жизни и творчества А. К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность лирики поэта	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений	
56		Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений	
<b>Л.Н. Толстой (23 часа)</b>				
57		По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя	
58		Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения. Понятие о романе-эпопее	Чтение материала учебника о замысле и истории создания романа. Составление хронологической таблицы «Создание романа-эпопеи «Война и мир»	

59		Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»)	Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25	
60		Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»)	Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25	
61		Именины у Ростовых. Лысые горы	Анализ эпизодов текста	
62		Именины у Ростовых. Лысые горы	Составление сопоставительной таблицы	
63		Изображение войны 1805 – 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	
64		Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского	Составление схемы «Духовные взлёты и кризисы Андрея Болконского»	
65		Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского	Составление таблицы «Духовные искания Пьера Безухова»	
66		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	
67		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование	
68		Изображение войны 1812 года	Устные ответы на вопросы	
69		Изображение войны 1812 года	Анализ эпизода «Бородинское сражение»	
70		Кутузов и Наполеон в романе	Составление сравнительной характеристики героев	
71		Партизанская война. Бегство французов из России	Анализ эпизодов партизанской войны	
72		«Мысль народная» в романе	Анализ эпизодов с участием Платона Каратаева и Тихона Щербатого, определение роли героев в раскрытии «мысли народной»	
73		Эпилог романа	Анализ основных эпизодов, обобщение, выводы, викторина	

74		Образ Наташи Ростовой	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов	
75		Нравственные искания Андрея Болконского	Составление цитатной характеристики героя	
76		Нравственные искания Пьера Безухова	Составление цитатной характеристики героя	
77		«Мысль семейная» в романе	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	
78		«Мысль семейная» в романе	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование	
79		Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Сочинение	
<b>Ф.М. Достоевский (10 часов)</b>				
80		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы	
81		Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	Устные ответы на вопросы, анализ эпизодов	
82		«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	Комментированное чтение, анализ эпизодов	
83		Идея Раскольникова о праве сильной личности	Составление структурно-логической схемы	
84		Преступление Раскольникова	Составление цитатного плана	
85		Раскольников и «сильные мира сего»	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Раскольникова, Лужина и Свидригайлова»	
86		«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	Составление цитатной характеристики Раскольникова	
87		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	Анализ эпизодов, беседа, составление плана-характеристики к образу героини	
88		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	Анализ эпизода, запись тезисов урока	



89		Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Сочинение	
<b>А.П. Чехов (8 часов)</b>				
90		А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа	
91		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»)	Комментированное чтение, анализ эпизодов, составление цитатной характеристики героев	
92		Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	Эвристическая беседа, анализ произведения	
93		Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад»	Анализ текста, запись основных положений лекции, беседа	
94		Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад»	Портретная характеристика героев, самостоятельный анализ эпизода	
95		«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	Анализ основных эпизодов пьесы, запись тезисов урока	
96		Система образов. Место вишнёвого сада в образной системе пьесы. Символический смысл названия	Устные ответы на вопросы, запись тезисов урока	
97		Письменная работа по творчеству А.П. Чехова	Развернутые ответы на вопросы	
<b>Обобщение по курсу литературы 10 класса (2 часа)</b>				
98		Обобщение изученного		
99		Обобщение изученного		
100-102		Резервные уроки		