

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицея №369  
Протокол №1 от 25.08.2022

Утверждена  
Приказом № 67/3-од от 26.08.2022

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
для основного общего образования (7 класс)  
(34 часа)

Класс: 7  
Срок реализации: 2022/2023  
учебный год  
Составитель:  
Соколова Е.И.  
Тилинина М.Н.

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_ /С.Н.Дымбовская /

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. – М.: Дрофа, 2010.

### Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на пять лет. В нашем учебном заведении программа реализуется на протяжении трех лет с 5 по 7 класс

В связи со сложной эпидемической ситуацией и на основании документов СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемические требования к содержанию и организации и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19)», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020 года №20 В этом учебном году уроки изобразительного искусства проводятся во внеаудиторном формате.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

**Класс/возраст обучающихся:** 13-14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разделы программы:** (разделы, темы + количество часов на каждую тему)

- Рисунок –7 часов
- Живопись –9 часов
- Композиция –5 часа
- Дизайн -5 час
- Декоративно-прикладное искусство -5 часа
- Беседы по искусству –3 часа

### Цели программы:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Задачи:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства,;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены:*

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Учащиеся должны уметь:*

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Оборудование**

- Учебные столы
- Подставка на колесах для технических средств обучения.
- Доска
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### **Технические средства обучения**

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-7 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электронное пособие «Тематическое планирование. Изобразительное искусство», Программа В.С. Кузина, изд-во «Учитель», 2010 г.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

### **Таблицы (комплекты)**

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство и др.

### **Методический фонд**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
  
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## Основное содержание учебного курса

### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц.

Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

#### **Задания:**

а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);

б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);

в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького,

красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

**Задания:**

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «По местам боевой славы,» б) иллюстрирование литературных произведений: А.С. Пушкина « Дубровский»

**Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства.

Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

**Задания:**

а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;  
б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;

в) выполнение эскиза росписи по мотивам Городецких мастеров;

г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;

д) выполнение эскизов в технике графика – дизайн « Птица – вестник весны» **Лепка**  
Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

— красота вокруг нас;

— народ — творец прекрасного;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства родного края;

— местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	практика	контроль	коррекция
<b>Беседа по искусству -3 часа</b>					
1.		Беседа. Красота вокруг нас	Совместная беседа, просмотр произведений	Оценка за ответы	
2.		Беседа Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Совместная беседа, просмотр произведений, проверочные тесты	Оценки за доклады, выступления	
3.		Беседа. Изобразительное искусство зарубежных стран	Совместная беседа, просмотр произведений, проверочные тесты	Оценка за ответы, проверочный тест	
<b>Рисунок –7часов</b>					
4 5.		Рисование натюрморта из группы геометрических тел	Построение натюрморта в карандаше ,выполнение штриховки	оценка	
6.		Рисование набросков лошадей	Выполнение 2-х графических набросков в разных движениях	оценка	
7.		Рисование набросков человека в движении	Выполнение 2-х графических набросков в разных движениях	Обсуждение, совместное выставление оценок	

8.		Рисование натюрморта составленного из учебных предметов (книги, краски..)	Самостоятельно на листе составить натюрморт из 3-х учебных предметов	оценка	
9. 10.		Рисование с натуры натюрморта из химической посуды	Создание композиции на тонированной бумаге, выполнение в графической технике	оценка	
<b>Живопись –9 часов</b>					
11.		Рисование с натуры букета осенних цветов	Выполнение акварельного этюда цветов подсолнухов без рисунка карандашом	Мини – выставка, оценка	
12. 13.		Рисование с натуры натюрморта с ветками рябины	Выполнение карандашного рисунка с натуры ,акварельное завершение	Обсуждение, совместное выставление оценок	
14. 15.		Тематическое рисование « Наш край»	Рисунок осеннего пейзажа, живопись акварелью	Обсуждение, совместное выставление оценок	
16. 17.		Рисование натюрморта из предметов декоративно – прикладного искусства ( кувшин, хохломская ложка, глиняная игрушка)	Построение линейного рисунка, акварель	оценка	
18. 19.		Рисование с натуры букета весенних цветов	Выполнение рисунка весенних цветов нарцисс, акварельное завершение	оценка	
<b>Декоративно – прикладное искусство -5 часов</b>					
20.		Декоративная работа.	Построение композиции,	Мини – выставка,оценка	



21.		Эскиз плаката – афиши на новогоднюю тематику.	различные варианты цветового решения		
22.		Декоративная работа. Элементы Городецкой росписи (упражнения)	Выполнение упражнений кистевой росписи	Оценка	
23.		Декоративная работа. Роспись деревянного изделия по мотивам Городецких мастеров	Создание композиционного решения на изделии из дерева. Работа гуашью	Оценка	
24.					
<b>Дизайн – 5 часов</b>					
25.		Дизайн – проект. Витраж на новогоднюю тематику	Создание композиции, художественное вырезание, вклеивание бумаги	Защита дизайн –проекта, обсуждение, оценка	
26.					
27.					
28.		Графика – дизайн. « Птица – вестник весны»	Оформить пространства графическими линиями, придумать образ птицы и выполнить в технике графика-дизайн	Защита дизайн –проекта, обсуждение, оценка	
29.					
<b>Композиция – 5 часов</b>					
30.		Тематическое рисование. Иллюстрирование произведения А. С. Пушкина « Дубровский»	Создание композиции по произведению, выполнение в техники силуэт или глеевыми ручками	Оценка	
31.					
32.		Тематическое рисование. По местам боевой славы	Создание сложной многофигурной композиции, выбор цветового решения	Оценка	
33.					
34.					

