

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея №369
Протокол №1 от 25.08.2022

Утверждена
Приказом № 67/3-од от 26.08.2022

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для основного общего образования (6 класс)
(34 часа)

Класс: 6
Срок реализации: 2022/2023
учебный год
Составитель:
Соколова Е.И.
Тилинина М.Н.

«Согласовано»

Методист _____/С.Н.Дымбовская

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса ГБОУ Лицей № 369 образовательного стандарта основного общего образования ФГОС ООО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) -примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2011 г., -программы формирования универсальных учебных действий; -рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012 г. При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования (ФГОС ООО). Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

В связи со сложной эпидемической ситуацией и на основании документов СанПиН 3.1/2.4.3598-20 « Санитарно-эпидемические требования к содержанию и организации и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19)», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020 года №20 В этом учебном году уроки изобразительного искусства проводятся во внеаудиторном формате.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». *(Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.)*

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс

художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

- 1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 01 сентября 2013 г.;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 уч. год»;
- 5) Учебного плана ГБОУ лицея №369 на 2018-2019 уч. год;
- 6) Устава лицея.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Режим занятий

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 5 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко. «Изобразительное искусство. 6 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко. «Изобразительное искусство. 7 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко, В. Н. Банников, Л. В. Косогорова. «Изобразительное искусство. 8 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Класс/возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи программы

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТкомпетенции)
- ; • формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
 - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

планируемые результаты изучения учебного предмета, курса за 6 класс;

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Выпускник получит возможность научиться:
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией

; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выпускник получит возможность научиться: • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные

материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Выпускник получит возможность научиться:
 - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
 - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование

- Учебные столы
- Подставка на колесах для технических средств обучения.
- Доска
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электронное пособие «Тематическое планирование. Изобразительное искусство», Программа В.С. Кузина, изд-во «Учитель», 2010 г.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство и др.

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.

- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Основное содержание учебного курса

Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов.

№	Раздел	Количество часов в рабочей программе
1	Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна - утро года	8
5	Урок итогового контроля.	1

Основное содержание учебного курса

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве (6 ч)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно - прикладном и народном искусстве.
(Уроки 1-6)

Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира. Сравнить произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Использование приёмов трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет. Произведения выдающихся художников: западноевропейских (Я.Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бар хатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И.Н. Крамской, И.И. Левитан, К.А. Коровин, Н.Н. Сапунов, П.П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в. Произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова, декоративно-прикладного

искусства народов России, Западной Европы и Востока, и натюрмортов отечественных (Н.Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 ч)

Тема 1. Символика древних орнаментов. (Уроки 7-13) Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запаदा и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Понятия: канон, символ, аллегория, символ. Произведения выдающихся художников: памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом. памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей; фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анупис) в аллегорической форме; произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чернолощёная керамика).

Тема 2. Традиции Новолетия в культуре народов мира. (Уроки 14-16)

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Проектирование пространственной и предметной сферы. Создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Произведения выдающихся художников: народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.; эскизы театральных костюмов, выполненные К.А. Коровиным, Л.С. Бакстом, С.Ю. Судейкиным; отечественных живописцев (М.И. Скотти, А. Мясоедов, В.И. Суриков, К.А. Сомов, С.Ю. Судейкин, А.В. Шевченко, А. Яковлев и В.И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 часов)

Тема 1. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. (Уроки 17-20)

Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён; использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный

образ. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Произведения выдающихся художников: древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова, Великого, Сергиева Посада и др.); сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе); образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В.А. Фаворского, Ю.П. Кугача, П.Д. Корина и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др.); батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.

Тема 2. Православие женщины в искусстве народов мира. (Уроки 21- 22)

Храмовая живопись. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Пропорции. Цвет. Портрет. Образ женщины в портретах разных эпох своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства. Произведения выдающихся художников: иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России; Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в., женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, И.Н. Крамского, И. Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова, К.С. Петрова-Водкина—и западноевропейских — Ж.О.Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

Тема 3. Народный костюм в зеркале истории. (Уроки 23-24)

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния. Произведения выдающихся художников: праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России. **Тема 4. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуре. Синтез искусств. (Уроки 25-26)**

Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д. Особенности художественного образа — красота и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разных видов искусства и в жизни.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года (8 часов)

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.

(Уроки 27-30)

Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Художественные материалы и художественные техники. Ипользованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Произведения выдающихся художников: произведений живописцев (отечественных: А.И. Кувин, Н.И. Барченков, С.И. Блонская—и зарубежных—А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина; пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных— И. К. Айвазовского, Н.О. Дубовского, К.Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере, Е. И. Востокова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова).

Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха. (Уроки 31-32)

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве. традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Произведения выдающихся художников: отечественных мастеров живописи—А.В. Лентулова, Н.К. Рериха, С.Ю. Жуковского, Л. Большаковой.

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве. (Уроки 33-34)

Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы. Произведения выдающихся художников: мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Раздел 5. Урок итогового контроля (1 ч)

Тема 11. Итоговый контроль за год. (Урок 35)

Виды контроля	Формы контроля
Предварительный	Собеседование с учащимися. Устный опрос. Наблюдение за работой учеников
Текущий контроль	Проверка работ. Просмотр и обсуждение индивидуальных творческих работ учащихся. Игры по теме урока.

Периодический	Кроссворд. Викторина Конкурсы рисунков
Рубежный контроль	Подведение итогов за четверть
Итоговый контроль	Итоговое тестирование

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	практика	контроль	коррекция
Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 6 часов.					
1.		Осенний букет в натюрморте живописцев.	Этюд осенних цветов с природы.		
2-3		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	Выполнить цветочные мотивы.		
4.		Осенние цветы в росписи твоего подноса.	Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.		
5,6		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	Выполнить наброски цветка с природы.		
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур – 10 часов.					
7		Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Выполнить цветные зарисовки-повторяющихся мотивов древнеегипетского орнамента.	оценка	
8.		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	Выполнить зарисовки-повторяющихся отдельных зооморфных мотивов.		
9.		Изысканный декор сосудов Древней Греции.	Выполнить зарисовки-повторяющихся .	оценка	

			мотивов древнегреческого орнамента		
10-11.		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы	Обсуждение оценивают учащиеся	
12-13.		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	Выполнить зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта». Выполнить эскиз коврика-покрывала для слона.		
14		Традиции встречи Нового года в современной культуре.	Конструирование сувенира, украшения для елки.		
15-16.		«Новый год шагает по планете...»	Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Создать коллективную композицию «Новогодний карнавал».		
Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов.					
17		. Каменные стражи России (12-14 вв.).	Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены,		

			башни, ворота, бойницы)		
18.		. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	Выполнить зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка романского или готического стиля		
19		Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.		
20		Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Рисовать батальную композицию (в любой технике).		
21		Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей.		
22		Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.	Создать портретно-историческую композицию		
23.24		Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме. Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.		

25.26		«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	Выполнить эскиз наряда участника фольклорно го фестиваля.Выполнить композицию людей в народных костюмах.		
Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 часов.					
27.28		Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы. Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.		
29.30		«Живая зыбь».	Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством. Завершить композицию в цвете.		
31.32		«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Выполнить эскиз пасхального натюрморта. Завершить композицию натюрморта в цвете.		
33.34		Земля пробуждается.	Выполнить графические зарисовки с натуры цветов,трав,насекомых. Создать коллективную декоративно-живописную композицию		
Итоговое тестирование -1 час					
35		Итоговое тестирование	Выполнение теста		

